

EJEMPLAR LEY 11.723

LÚPIN



ISSN 0329-367X

9 770329 367009 00447

HISTORIETAS & HOBBIES

Nº 447

\$ 2,50.-

año XXXVII

MAQUETA



NORTHROP-F5

FOTOGRAFIA'
OVNIS



YATECITO



GUERRERO

iniciate en ASTRONOMIA

En este suplemento encontrarás aclaradas todas tus dudas, en él se encuentran las explicaciones necesarias para iniciarte en este hobby-ciencia que apasiona a tantos, ya que los enigmas del universo son infinitos y atrapantes de nuestra curiosidad por tratar de decifrarlos... Aquí te adelanto algo de lo mucho que traen sus páginas repletas de dibujos para aclararlo todo...

LOS TELESCOPIOS Y SUS MONTURAS

ARMATE TU CARTA CELESTE

LAS CONSTELACIONES

¿QUE AUMENTO LOGRAREMOS?..

OCULARES Y OBJETIVOS

ARMA TU TELESCOPIO con dos tipos de oculares para ver objetos celestes y terrestres

TOMA FOTOS CON EL TELESCOPIO

LOCALIZA LOS PLANETAS

y muchos, muchos temas más tratados de manera sencilla y entendible encontrarás en las 32 páginas que componen este suplemento.

¿CUANTAS VECES PENSASTE EN ARMARTE UN TELESCOPIO Y NO TE ANIMASTE POR FALTA DE CONOCIMIENTOS?...¡AQUÍ TE SOLUCIONAMOS EL PROBLEMA!...



\$ 7.-

**ENVIOS AL INTERIOR solamente
por GIRO POSTAL (correo central)
a nombre de «REVISTA LUPIN»**

**También venta de
tarde en redacción.**

**y enviarlo a
«REVISTA LUPIN»
SARMIENTO 412
2º piso oficina 213
Cap. Fed. (1041)**



LUPIN

Nº 447 año XXXVII

director H. Sidoli



PURAPINTA



CORAJE

COBARDE





VISPERA DE NAVIDAD: ERNESTO, EL NOTERO, ES ENVIADO A CUBRIR UNA NOTA A UN NUEVO PARQUE TÓMICO EXCLUSIVO, DONDE SE HACE REALIDAD LA FANTASIA









MUESTRAS AMIGOS SIGUEN SU RECORRIDO

VAMOS, ALLÍ SE VE UNA SALIDA

SÍ, AQUÍ NO SE GANA PARA SUSTOS

JU GUARDA CON LA LÁMPARA!!!

UY, SE CAE...

NUNCA...

OCH! SE VA DE NUEVO PARA ARRIBA!

OTRA COSA MÁS!

PUNK

DOMINA

PERO NO TODO TERMINA AHÍ, MAS ADELANTE UNAS BALLESTAS APARECEN DE LOS NICHOS DISPARANDO SUS FLECHAS

¡CUIDADO!

LA TIENEN CON NOSOTROS!

TWING... DOMING...

UFF! MIRA, SON DE PLÁSTICO!

JAJA! ESTÁ TODO BIEN PROGRAMADO...

...PARA SORPRENDER A LOS VISITANTES... PERO SON SITUACIONES INOFENSIVAS ...

...Y EL JUEPPE TE LO LLEVÁS BUENO, SALGAMOS!



PERO AL SALIR DE AHÍ, DESEMBOLCAN EN UN GRAN SALÓN DONDE LOS OTROS "REPORTEROS" ESTABAN DESARMANDO LINAS VITRINAS



¡MMH!... NO ME GUSTAN NADA...



TRANQUILOS, EH!
Ustedes no vieron nada!



¡QUIBOST! SOLO ESTAMOS HACIENDO UN TRASPASO DE LAS JOYAS... ¡BÉ!

PE...PERO

¿TRASPASO?
A ESTOS Y LOS
VI EN OTRA
HISTORIETA



¡VAMOS, MUCHACHOS, CARGUEN TODO Y HUYAMOS DE AQUÍ!

SE HICIERON PASAR POR REPORTEROS
PERO SON LOS MISMOZ
LADRONES DEL
ROBOT DE BOCHIOSKY



POR ESTA ESCALERA SALDREMOS HACIA LA PARTE TRASERA DEL CASTIL...

¡HOP!...
HOP!

¡EH?... Y ESO QUÉ ES?







ANTE EL RETO DE LOS MOSQUETEROS
NO LES QUEDA OTRA QUE BATIRSE



¡BRAVO! HABEIS PARADO BIEN MI ESTOCADA



ESTO ME PARECE MEJOR USARLO ASÍ... ¡TOMA!... ¡UM! ¡PERDÓN, JEFE!



... PERO CREO QUE NECESITÁIS UNA LECCIÓN DE ESGRIMA
¡UA, UA, UA...

¡UH, QUE SE YO!...

LEVANTAD!

¡TOCADO!...
¡AY, MI BRAZO!



UGH... AJJ... CLUB... GRRM:
¡G*#**...!

CALMA... NO OS HAGÁIS EL LOCO Y RENDIÓ!

¡YO ME ABRO!

¡SOIS DURÓ DE VENCER, EH!

NO ME RINDO ASÍ NOMÁS







DECIDIDAMENTE, LOS MOSQUITEROS IRROMPEN EN EL DESPACHO DEL ADMINISTRADOR.



BONSEGUIDA FUÉ LLEVADO A LA MAZMORRA JUNTO CON LOS OTROS COMPAÑCHES



ALERTADA LA POLICIA, SON DETENIDOS Y ENVIAOS A PRISIÓN



SOLUCIONADO TODO, AHORA LÚPIN Y ERNESTO PODRÍAN DISFRUTAR DE LA FIESTA DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO CON LA QUE SE INAUGURARÍA EL PARQUE

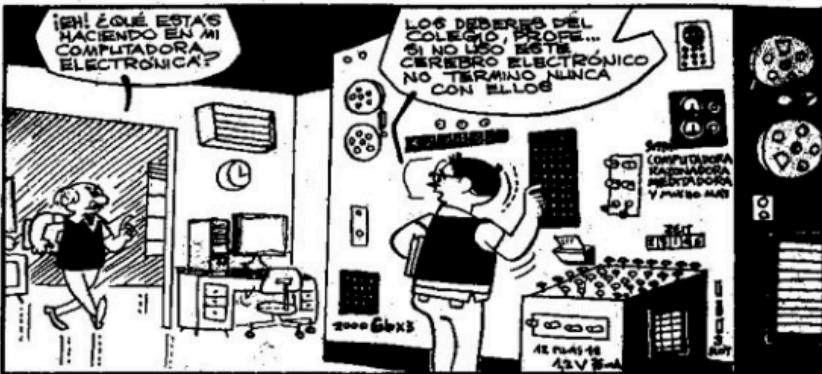


REFORTE

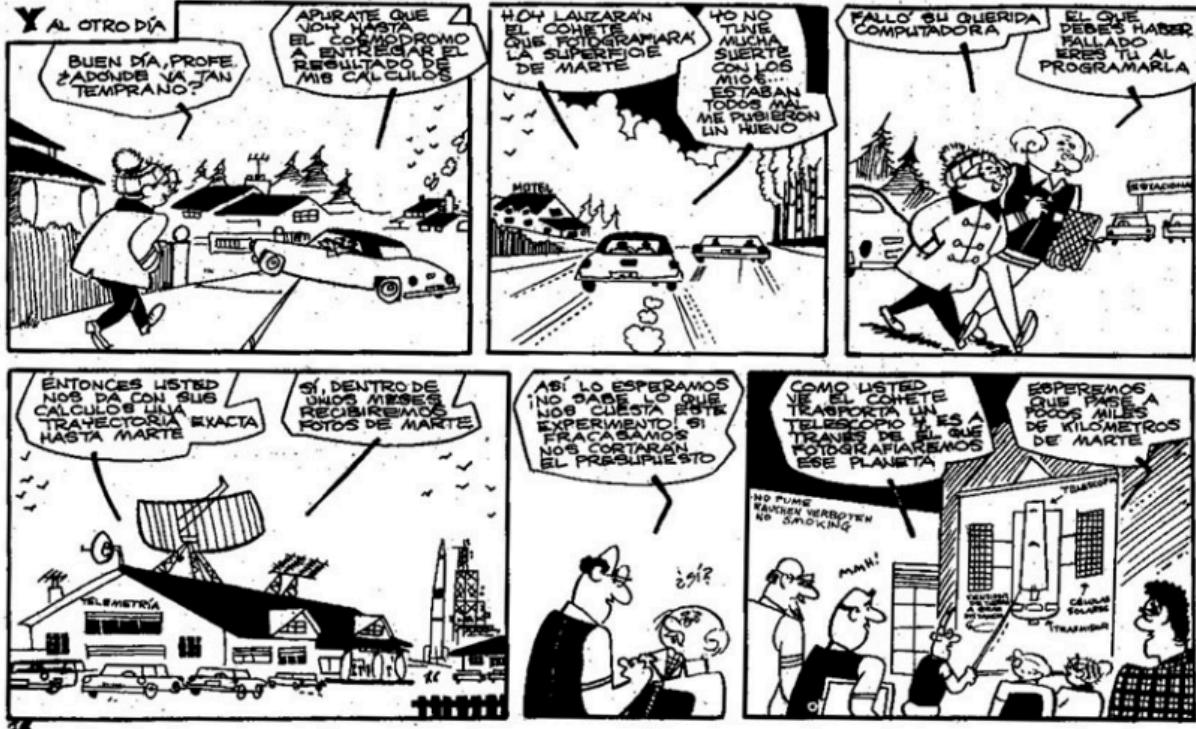
AL DIA CON LOS PRIMEROS E-POB



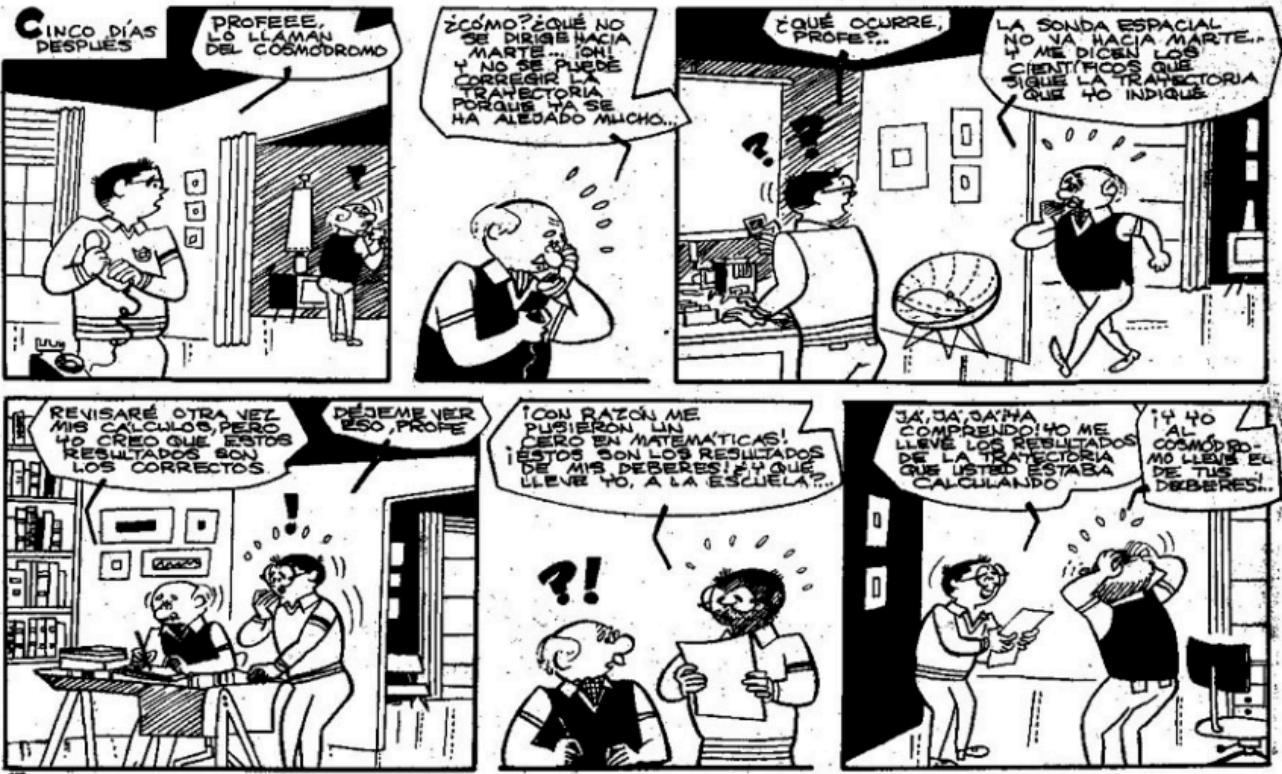
"DEBERES en SUPERCOMPU"





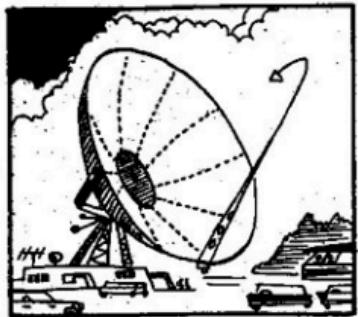






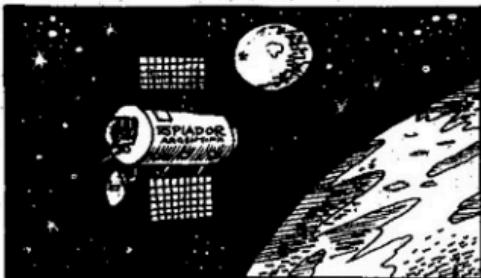






PERO LOS PODEROSOS
RADIOTELÉSCOPIOS QUE
SIGUEN A LA SONDA...





LAS ANTENAS TRASMITEN LOS
IMPULSOS QUE PONDRA EN
FUNCIONAMIENTO LAS CÁMARA
TELEVISORAS DE LA SONDA ESPACIAL





Mosca Kid



EN:
"INVITADO
ESPECIAL"
POR
GUERRERO



- SOY UN ADMIRADOR DEL DEPORTE
Y TODOS LOS AÑOS INVITO A
ALGÚN DEPORTISTA DESTACADO,
ESTA VEZ LE TOCO A USTED...
ESPERO DISFRUTEN SU ESTADÍA...



VENGAN... AQUEL ES EL BUNGALOW-
DGO, EL RANCHO DE USTEDES,
INSTALENSE AHÍ COMO EN SU CASA,
AQUÍ TIENEN DE TODO, EQUITACIÓN,
CANCHAS DE GOLF, TENIS, FÚTBOL
ASADORES, UN ARROYO... ETC...



Y CUALQUIER COSA QUE NECESITEN
LLAMEN A MIS PEONES... ¡CHAU
Y DISFRUTEN, CHE!...



MÁS TARDE...













BUEO DE HACER HONOR A LA COMIDA EN ALEGRE REUNIÓN CON LOS DEMAS HUÉSPEDES. BRINDARON POR LAS FIESTAS Y...



Y AHORA A NUESTROS INVITADOS ESPECIALES! ¡ADELANTE MOSCA!



LOS MUCHACHOS LES AYUDARON A ABRIRLO... PINCHINO LO PREPARÓ...

ESPERAMOS QUE LE GUSTE



¡YA ESTÁ! NADA MEJOR PARA UN BOXEADOR, ALGO QUE SIMBOLICE LA FUERZA, EL CORAJE...



¡PERO, NIÑO! YO DÍ SIEMPRE HABLAR DEL "TORO SALVAJE DE LAS PAMPAS" Y DEL "TORITO DE MATADEROS"... Y NO SE ME OCURRÍO NADA MEJOR.

CREO QUE TU IDEA FALLO

¡MALDITA SEA! EL MOCOSO ESE ME LA TENÍA RESERVADA!

¡MENOS MAL QUE EL ROJO TE IBA A TRAER SUBRE!





NORTHROP - NF 5

(MAQUETA)

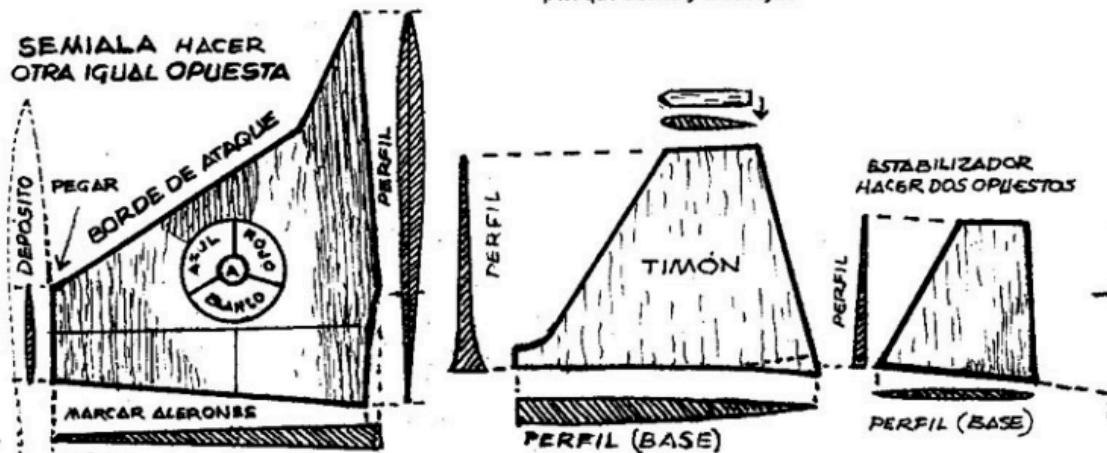
Este caza norteamericano es la versión fabricada para la Real Aviación Holandesa en 1967; a la vez, también para distintos países como Grecia, Noruega, Corea, China, etc. Descendiente de los F-84 y F-86, con actuación en Corea, Vietnam y otros conflictos, fue modificándose con mejoras según sus destinos hasta llegar a este modelo F-5.

CONSTRUCCIÓN

Para los que ya hayan hecho otras maquetas y tengan práctica no les será difícil tallar las distintas par-

tes y optar por las opciones que mejor les convenga. Las piezas serán calcadas según perfiles sobre madera balsa para luego cortar y pulir con tapaporos y lija fina, cuidando que las uniones coincidan al cementarlas. Antes de pegarlas, conviene pintarlas y dibujar los detalles. Los que quieran hacerlas a mayor tamaño, pueden ampliar el plano por fotocopiado. En él, están los dibujos y explicaciones con detalles, conviene estudiarlos antes de empezar para luego armarse de paciencia, ingenio y profijidad al construirla.

¡Así que suerte y a trabajar!



CABINA

FUSELAJE VISTO DE LADO

SMIR

TIMÓN

ALA, PEGAR AQUÍ

ESTABILIZADOR

TOBERAS

VISTO DE ARRIBA

TIMÓN

EL FUSELAJE
PUEDEN TALLARSE
DE UNA SOLA
PIEZA O HACERLAS
POR SEPARADO
Y LUEGO PEGARLAS

ALA (PEGAR →

DEPÓSITO SUPLEMENTARIO
PUNTAS DE ALAS (HACER DOS)

(OPTATIVO)

K-447

RTE DE SECCIONES
PERFIL CON DETALLES

K-447

RTAÑH HACER 2

PILÓN DE DEPÓSITOS
HACER 3

DEPÓSITO VENTRAL
SUPLEMENTARIO
(OPTATIVO)

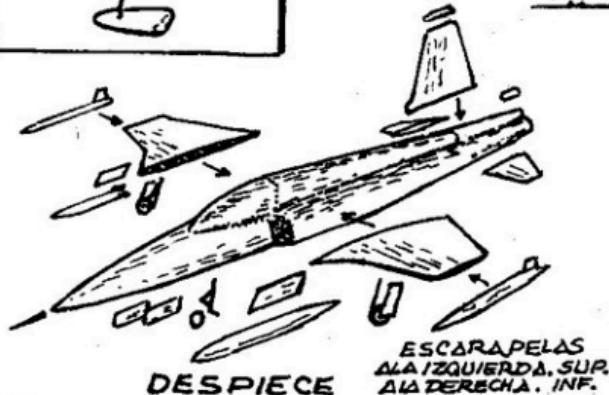
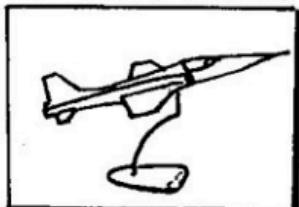
SAUDA DE TOBERAS

COLORES

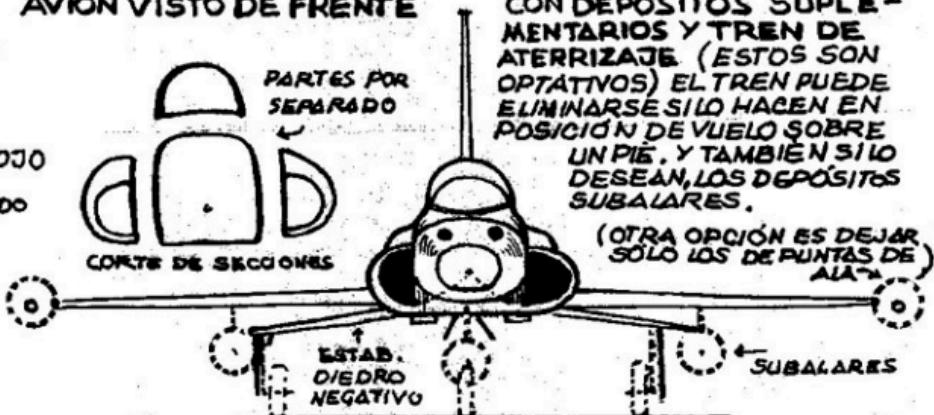
TODO GRIS CLARO, CAMUFLADO CON VERDE GUERRA. DETALLES EN NEGRO Y ROJO.

ESCARAPELA - AZUL - ROJO AMARILLO Y BLANCO
PLEXI - NEGRO O PLATEADO

EN POSICIÓN DE VUELO



AVIÓN VISTO DE FREnte



MODELO TERMINADO



¿Qué es ser Radioaficionado?.. segunda parte

Chicos, continuando como dijimos en el Nº 442 de Julio pasado, empezamos a describir ahora en qué consiste esta maravillosa actividad que es la Radioafición.

Como dijimos anteriormente los Radioaficionados están diseminados por todo el mundo, existiendo países como EEUU, Japón o países europeos que tienen cientos de miles de aficionados en plena actividad. Es por ello que resulta muy fácil comunicarse entre radioaficionados, más aún hoy en día, donde existen equipos comerciales o bien armados por nosotros con costos muy bajos.

Lo interesante de la actividad y hobby a la vez, es que podremos comunicarnos con amigos del barrio o de la zona, con gente del interior del país, y si queremos con el mundo entero, teniendo el equipo y la antena adecuados. También podremos conectar el equipo a nuestra computadora y realizar modos digitales, bajar señales satelitales, etc.

Por otro lado existen los denominados Radioescuchas, donde su hobby consiste, no en hablar sino en escuchar emisoras lejanas, confirmando sus es-



cchas por carta a las emisoras de esos países. Esto puede llevarse a cabo con simples receptores, muchas veces dados en nuestra revista, o con las típicas radios de onda corta, tipo 7 mares o aquellas más modernas de varias bandas.

Ahora bien, en qué consiste la comunicación. Teniendo el equipo, con su fuente y antena instalada se hace por lo general un llamado general en determinadas frecuencias que veremos más adelante, donde otro radioaficionado contesta, y ahí se establece el comunicado, en donde se puede charlar de cualquier cosa, no estando permitido hablar de cuestiones comerciales, políticas o religiosas.

En la mayoría de los casos se abordan temas técnicos, con charlas de electrónica por demás interesantes.

Un ejemplo típico de llamado general por radio en la banda de 80 mts. (aprox. 3650 MHz es el centro de la banda) es el siguiente

CQ 80 mts, CQ 80 mts, CQ 80 mts

- LU1XX (Lima Unión Uno XX) llama general en la banda de 80 mts y agradece respuesta.

Así se repite el llamado una o varias veces hasta que otro colega responde y se establece el comunicado. Para mayor claridad en la comunicación se utiliza al hablar, el denominado código Q y el código fonético internacional (A-Alfa, B-Bravo, C-Charly, T-Tango, V-Victor, Z-Zulu)

Existen infinidad de equipos que podemos armar o comprar para iniciarnos en la actividad.

En próximos números veremos el desarrollo de alguno de ellos.

Si te interesa el tema podés comunicarte con el

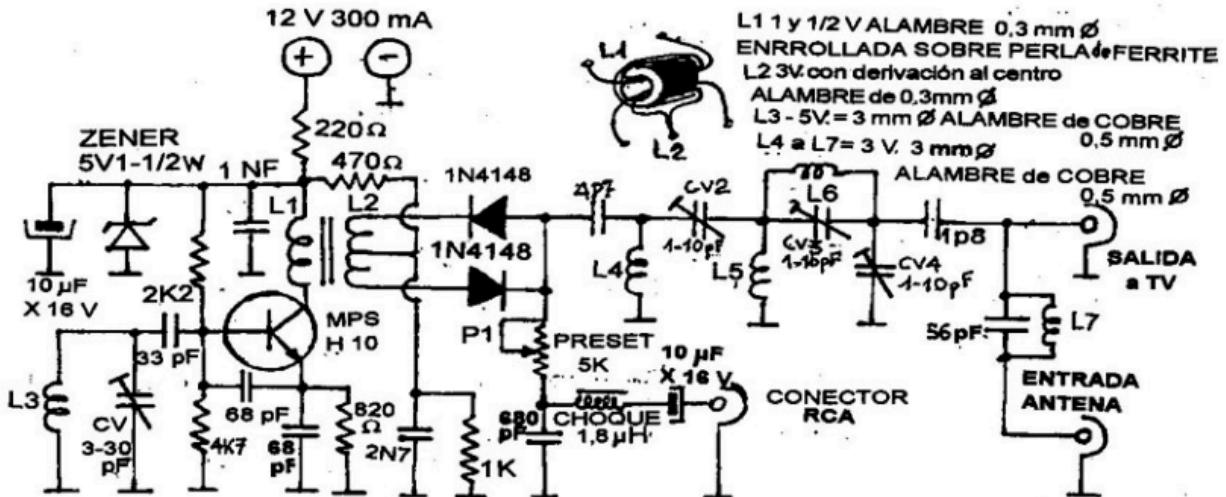
BUENOS AIRES RADIO CLUB

José Cubas 2676 Cap. Fed.

Tel: 4574-1150

www.ba.org.ar

CANAL PLUS CATV



Los CIRCUITOS de JUAN CARLOS

**RECEPTORES VHF con banda aerea
MICROESPIAS FM-VHF, 88 a 140 MHz
MICROESPIAS VHF a cristal
MICROESPIAS UHF 434 MHz
DISTORSIONADOR de VOZ**

**NUEVA EMISORA 1/2 W
RECEPTORES UHF 434 MHz
EMISORAS de FM 1W
MICROCAMARAS de VIDEOCOLOR
INALAMBRICA VHF-UHF**

**ENVIOS al
INTERIOR**

4582 - 1944
de 10 a 24 hs.

CONSULTAR PRECIOS

Ante la necesidad de mejorar la seguridad del hogar, comercio e industria, presentamos el proyecto de este mes. Se trata de un modulador de RF que tiene por misión generar la señal de TV en algún canal libre de emisoras y poder mezclarla con la salida de VIDEO de una cámara de seguridad, camcorder, videograbador, etc. El módulo es básicamente un oscilador de UHF constituido por el transistor MPS H10 que puede operar desde 50 a 850 MHz. y un filtro pasa altos de tipo ajustable. Es recomendable armar el circuito en una placa de fibra de vidrio y conectarla como indica el dibujo a la antena o al sistema de cable local, y sintonizando un canal libre giramos CV

HASTA VER EN LA PANTALLA la señal uniforme que genera el oscilador y se conecta en la RCA de entrada la señal de una cámara, ajustando el pre-set PI para una correcta imagen, y los trimmer CV2 a CV4 para no interferir otros canales.

Conviene alojar la placa en un gabinete metálico con su fuente de alimentación, conectores RF de entrada de ANTENA, salida a TV y RCA de entrada VIDEO.

La aplicación principal de este proyecto es como canal adicional para cámaras de seguridad en edificios y hogares. Si deseas obtener este módulo armado comunícate ya.

EL GATITO JUANCHI



por DOL

REAPARECIO

ESCALAS y MODELOS

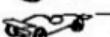
escalasmymodelos@hotmail.com

AERO MODEL

AEROMODELISMO AERODEPORTES



AUTOS-LANCHAS BARCOS ESTATICOS



hasturia@latinmail.com



solicitela en los quioscos



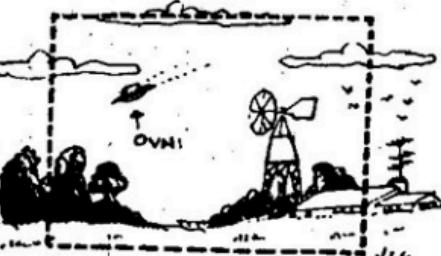
PREPARA LA CÁMARA POR SI VES



Aunque las posibilidades son mínimas, que se nos presente la oportunidad de fotografiar o filmar un OVNI ahora en las vacaciones, cuando visitamos lugares lejanos, conviene estar alerta y tener la cámara siempre lista, ya sabemos que las fotos o los films no son una prueba concluyente ya que se pueden trucar sin dejar rastros, pero una buena foto sacada por una persona honesta tiene su valor para el estudio del

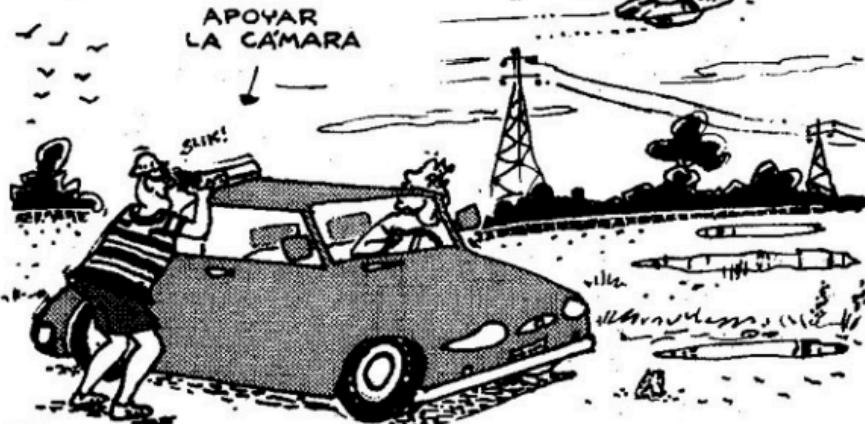
fenómeno OVNI, nunca tratemos de cometer la estupidez de trucar fotos para mostrar que sacamos un OVNI, eso retraza el estudio y sólo demuestra la bajeza mental de quien se vale de ese método.

Comencemos por los que poseen una cámara buena; la película debe estar en la cámara y la velocidad y diafragma ya fijados, ejemplo: con película de 21 DIN un día de sol el diafragma 11 y la velocidad



BIEN

fig.2



250 ó 500, en cuanto a la distancia siempre coloquemos en la marca anterior a infinito, puede ser en los 15 metros (50 pies) con esa marca y ese diafragma la cámara tomará todo a foco desde 5 m. a infinito, si vamos en un auto llevemos la cámara a mano, cosa de que si se presenta algo extraño, sólo tengamos que tomarla y disparar, cuanto más fotos podamos tomar mejor será el documento, la Fig. 1 nos muestra algo importante, no tomemos fotos donde no haya puntos de referencias, observen en el dibujo que ahí se ven árboles y un molino, eso es importante para calcular medidas y tratemos que si tomamos varias fotos en distintos momentos de la noche haya puntos de referencias.

La Fig. 2 nos muestra cómo proceder si usamos una cámara con teleobjetivo, nunca saquemos la foto sin apoyar la cámara

UN OVNI

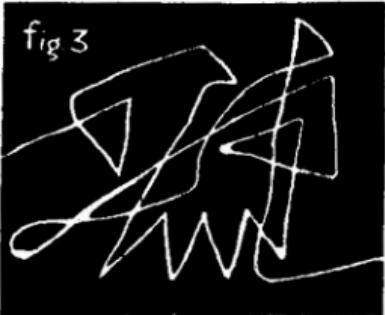
por Tito Sídoli.

fig.1



¡ASÍ NO!

fig.3



sobre algo sólido, ya sabemos que al más mínimo movimiento de la cámara, tomada con el tele, la foto perderá nitidez por haberse ampliado ese mínimo movimiento en la distancia focal del tele.

Finalmente los que poseen una cámara común, sin distancias focales y sin diafragmas para regular, lo único que puedo decirles es la cámara con el film listo para disparar y si es posible apoyar esa cámara ya que esas "maquinitas" tienen velocidades lentes, sólo 1/25 ó 1/50 de segundo por lo que la toma corre el riesgo de salir movida o borrosa; un apoyo firme mejora siempre la nitidez al tomar fotos con esas camaritas simples, por último, a los que poseen filmadoras, sólo les recomiendo distancia focal; diafragma y tomar el mayor metraje posible, la mayoría de las cámaras ahora colocan el diafragma automáticamente, según la luz de la escena pero ojo, no engañarse, si se toma algo que vuela contra el cielo, la cámara no piensa y fijará el diafragma para el cielo, por lo que les recomiendo colocarlo manualmente, en cuanto a la distancia les recomiendo el número anterior a la marcación de infinito, igual que indiqué para una cámara, les deseo suerte y si alguno saca algo "publicable" acuérdense de nuestra revista, que la publicaremos. Y si es una película también será bien recibida ya que poseemos proyectores.

La Fig. 3 nos muestra una escena de noche, una luz en el cielo en una foto no dice nada pero si esa luz está en movimiento, apoyemos la cámara en algo muy firme, abramos el diafragma al máximo con la distancia ahora en infinito y dejemos el obturador abierto para una larga exposición, si la luz imprimió la película, obtendremos todo el movimiento del OVNI como indica e dibujo explicativo.

CHICOS,

¡APROVECHEN
ESTAS OFERTAS!

REVISTAS
ATRASADAS

¡NUEVITAS
Y SANITAS!...



10 revistas \$ 12.-

20 revistas \$ 18.-

cada una \$ 1,50

(consultor por más cantidad)

CHE, EN REDACCIÓN
ENCONTRARÁS MÁS OFERTAS

NO se envían
por correo

¡Y CON
TODOS LOS
PLANITOS!

→ PASA POR
REDACCIÓN
DE TARDE
(15 a 19 HS.)



REVISTA LUPIN calle SARMIENTO 412

- APROVECHA'
ESTA OFERTA
QUE TE OFRECE
REVISTA LÚPIN**

Si te es difícil conseguir la revista Lúpin en tu pueblo o localidad, procedé de la siguiente manera: tomá una revista y mostrásela al kiosquero, decile que la pida a su distribuidor, él te dirá si tenés que esperar o no, si así tampoco podés adquirirla aquí te damos la posibilidad de conseguirla por correo

**EXTERIOR US\$ 20.-
interior del país \$ 15.-**

(6 meses 6 números
incluyendo gastos
de envío)

Unicamente GIRO POSTAL
(Corre Central) a nombre de
REVISTA LÚPIN

y enviarlo a
"REVISTA LÚPIN"

calle SARMIENTO 412 OF.213

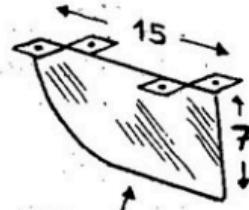
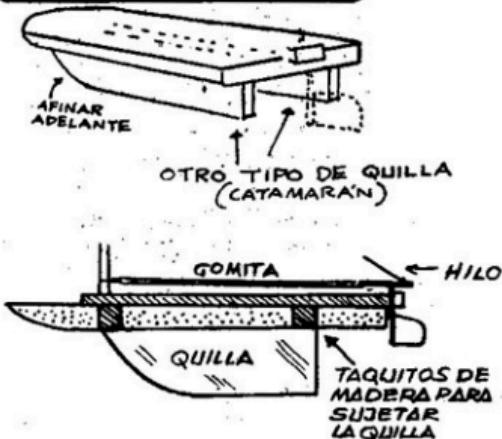
Capital Federal ARGENTINA

(1041)

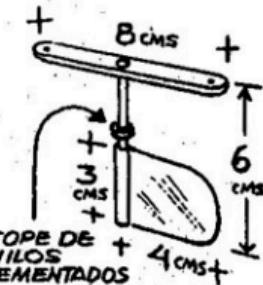

¿QUÉ ESTÁS
ESPERANDO?.
DESPUÉS NO
DIGAS QUE NO
TE AVISE, CHE



Un VELERITO



QUILLA DE CHAPA.
VA ADOSADA
BAJO EL CABCO
CON TORNILLITOS



Llegaron los días de acercarse a la orilla de una laguna o simplemente una fuente donde podamos hacer navegar un barquito, en este caso un yatecito de vela latina como el

para DIVERTIRSE en VACACIONES

que les doy en este proyecto, como siempre les indico medidas pero ustedes las pueden variar a gusto, los que prefieren algo más chico no duden en reducirlas, más grande no se los recomiendo. Lo más interesante de este proyecto es que no hay que tallar un casco y simplemente usaremos una tabla que podemos sacar de cajones de fruta que

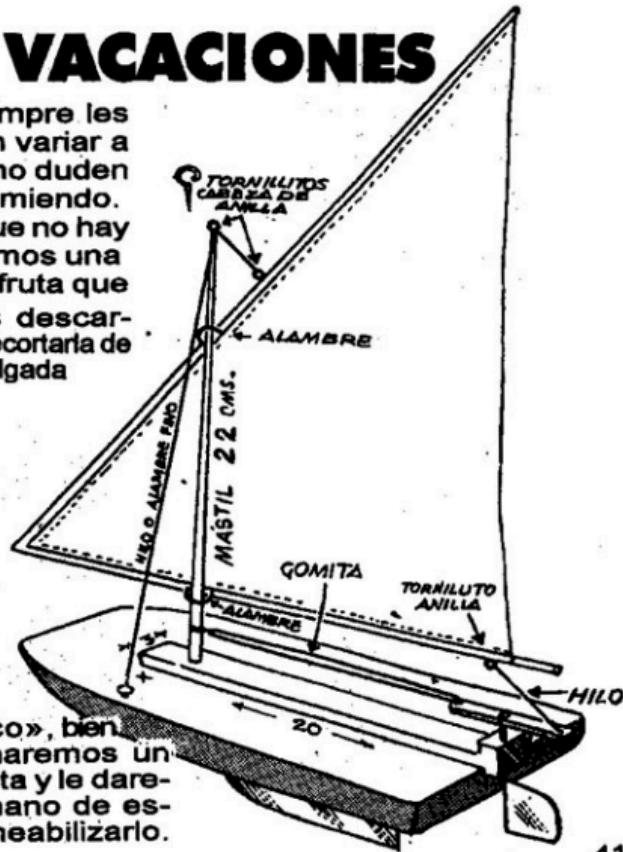
LA VELA SE FORMA CON DOS VARILLAS DE LAS MEDIDAS INDICADAS QUE VAN DENTRO DEL DOBLADILLO



VELA DE CUALQUIER TELA LIVIANA O POLIETILENO

en las verdulerías descartan, la vela podemos recortarla de alguna prenda bien delgada y se entiende, en destino, si no se consigue puede probarse recortarla de alguna bolsita de polietileno, observen que la vela tiene una gomita unida al timón y eso hace que si el viento quiere desviare el rumbo la gomita lo corrije, por eso se lo denomina «timón automático», bien.

para terminar le haremos un timoncito de hojalata y le daremos una buena mano de esmalte para impermeabilizarlo.



Zona: las impresoras de impresión de tinta

Esta clase de impresoras posee un dispositivo denominado cabezal que se desplaza de izquierda a derecha y viceversa, imprimiendo en el papel hacia un sentido u otro en función de los distintos modelos y marcas. E incluso pueden llegar a hacerlo en ambas direcciones. En el cabezal, que es el que entra en contacto con el papel, hay cientos de inyectores (unos pequeños puntos) que van soltando el chorro de tinta una vez recogida la información que le envía la computadora. La resolución del documento impreso dependerá de una serie de parámetros técnicos, destacándose entre ellos a cantidad de inyectores que haya, lo pequeños que sean y lo unidos que estén unos de otros.

Universo Informático

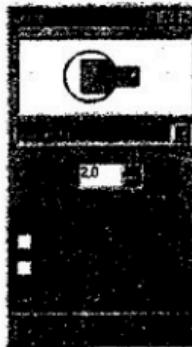
En 1932 surgió la idea de un sistema de codificación para el comercio en base al proyecto de un estudiante de economía norteamericano, William Flint. Pero el nacimiento del moderno código de barras fue en 1948, gracias a los tecnólogos estadounidenses, Norman Woodland y Bernard Silver. El invento, desarrollado por la poderosa IBM, estaba adelantado a su tiempo y fue tomado con cierto escepticismo, ya que la tecnología de la época era insuficiente para volverlo algo útil. Ya en 1973, el código de barras UPC (Universal Product Code) fue adoptado por la industria. Y, finalmente, el 26 de junio de 1974, se escaneaba el primer producto en un supermercado de Ohio: un paquete de chicles.

Iníciate en Computación 68

Y esta es nuestra última lección del curso, en donde terminaremos de dar una revisión a los efectos especiales.

LENTES

Las Lentes son efectos ópticos (también llamados filtros) donde tenemos, entre otras opciones, a los cristales de color, ojos de pez, transparencias, etc. para abrir esta persiana

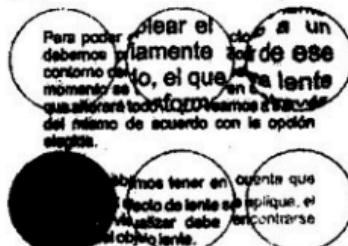


tenemos que ir al menú *Efectos* y seleccionar *Lente*. Para poder emplear este efecto, debemos primero aplicarlo en un contorno cerrado, es decir, dentro de un círculo o un rectángulo. A partir de entonces, dicho contorno actuará como una lente y alterará todo lo que veamos a través de ella (recordemos que para aplicar este efecto, el objeto a visualizar debe estar debajo del objeto lente). Como vemos en la persiana, fue elegida la opción *Aumentar*, y una vez que escribimos

MINICURSO DE

un pequeño texto de 5 o 6 renglones con una tipografía 12 (el tamaño más corriente), podremos apreciar este efecto (o cualquiera de los otros de la lista) con mucha más nitidez ya el texto es la mejor opción (mucho más que cualquier otro objeto). Sobre el texto dibujaremos el contorno cerrado y clicaremos en *Aplicar*. Ahora, con la herramienta de selección, pulsaremos sobre el objeto lente (o sea, el círculo que actúa como contorno cerrado, por ejemplo) y lo moveremos para desplazarlo sobre el texto y veremos cómo actúa sobre él mismo.

Si bien de todas las opciones la más sencilla es la de *Lente de aumento* (en donde tenemos el parámetro de ampliación medido en x, y podemos graduarlo a gusto), también podremos invertir los colores o determinar la mayor o menor transparencia del mismo, entre otras. Y aquí les tenemos un ejemplo de los distintos tipos de lente aplicados a un texto

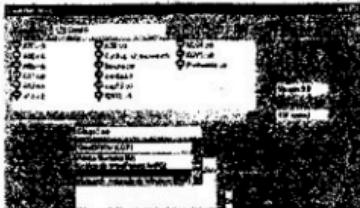


Y hasta acá llegamos con los efectos.

COREL DRAW

GRABANDO PEQUEÑOS DIBUJOS

Ahora que ya hemos visto cómo desarrollar dibujos y gráficos más complejos, veremos cómo dividir el trabajo en pasos pequeños. Y es que el mejor modo de desarrollar un dibujo complejo es a partir de varios dibujos más sencillos y luego ir agrupándolos de forma adecuada. Por ello, una vez que seleccionemos un conjunto de objetos dentro de un gran dibujo, abriremos la persiana *Guardar como del menú Archivo*



y activaremos la casilla Sólo seleccionado. Y a todos estos recortes podemos ir grabándolos en una misma carpeta.

Y bien, hasta acá llegamos con nuestro mini-curso que iniciamos este año, y en donde intentamos resumir lo más importante de este poderoso programa ya que, si debiéramos explicarlo todo en detalle, estaría lejos del formato de nuestra revista y tardaríamos meses y meses en completarlo. Y, para aquellos que recién se engancharon con él, les exponemos rápidamente los temas que se tocaron:

- N° 436: introducción al programa, y estableciendo el tablero de trabajo;
 - N° 437: distintas herramientas para crear figuras, y el modo de alterarlas;
 - N° 438: trabajando con textos;
 - N° 439: cómo conservar nuestros trabajos;
 - N° 440: establecer los contornos de los objetos y cómo rellenarlos;
 - N° 441: imprimiendo los trabajos;
 - N° 442: los nodos;
 - N° 443: editando imágenes y textos;
 - N° 444-447: efectos especiales (espejismo de objetos; contornos prediseñados; persiana de mezclas, extrusión, efectos tridimensionales; efectos de silueta; lentes; intersectar, recortar y soldar objetos).



Como siempre, esperamos que les haya servido y recordamos que todo lo utilizado en la confección de este curso fue realizado, pura y exclusivamente, con intención informativa e ilustrativa, y de complementar el manual del programa registrado por Corel Corporation. Nos vemos en el próximo número, donde comenzaremos un nuevo minicurso.

INTERNET: LA ALDEA GLOBAL

• VIDA ARTIFICIAL

La vida artificial ha revolucionado muchos conceptos. Hay científicos que esperan con ansias la unión entre hombre-máquina, pero antes se deben salvar varios obstáculos. Por ello, accediendo a la misma información desde los sitios

www.redcientifica.com/gaia/

www.aircenter.net/gala

hallaremos todo lo relacionado con esta temática; entre ellos, computación evolutiva y vida artificial con artículos y programas, y mucho más.



• DERECHOS DEL ANIMAL

Lúpín siempre ha resaltado el aprecio por la vida nuestros amigos animales. Y la Asociación de Defensa de los Derechos del Animal (ADDA) tiene su sitio en www.usuarios.advance.com.ar/adda donde se cuenta la historia de la organización, fundamentos y propósitos de la misma, campañas y noticias, y mucho más.

* Sección de computación coordinada por
Carlos Ernesto Frutos



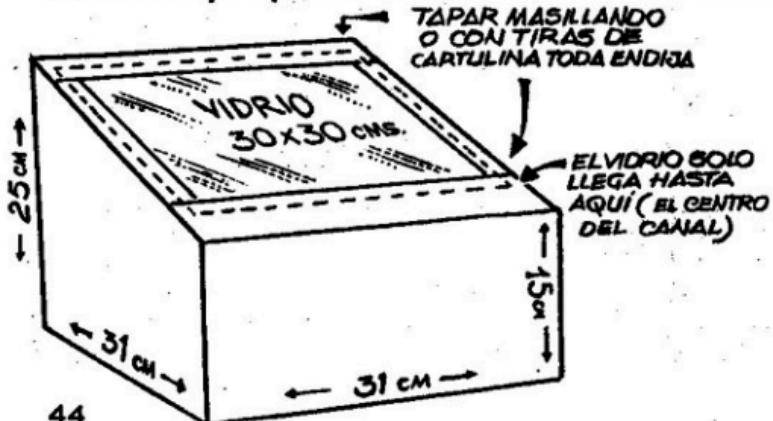
DESTILADOR

ESTE aparato muy sencillo nos proveerá de agua destilada para cualquier uso, hasta servirá en los lugares donde el agua es demasiado salada o no muy segura de beber, en este caso una vez conseguida el agua destilada revolvámosla un poco para darle un sabor más agradable al mezclarla con el aire.

Las medidas adáptenlas a las necesidades o al vidrio que consigan, los que lo hagan muy grande para obtener agua para beber en lugar de vidrio pueden usar polietileno o cualquier otro plástico transparente.

Chicos, les indico medidas en esos dibujos del destilador solar sólo para que se den una idea.

El recipiente donde se pone el agua a destilar puede ser de cualquier material, latón, plástico, etc. conviene de un color oscuro para apurar el proceso, si es de color claro hacer flotar sobre el agua un papel o cartulina negra, en cambio si el recipiente donde se recoge el agua debe ser de vidrio o plástico para que la misma no toque nada metálico, esto es importante si el agua debe ser usada en algún proceso químico especial, por esta misma causa el canal que lleva el agua destilada al receptáculo colector debe ser de celuloide o plástico por ejemplo: hágámoslo con un tubo plástico cortándolo a lo largo en dos mitades.

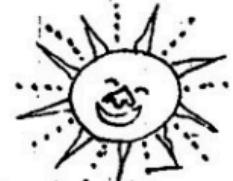


VISTA INTERIOR
DEL FRENTE



DE AGUA

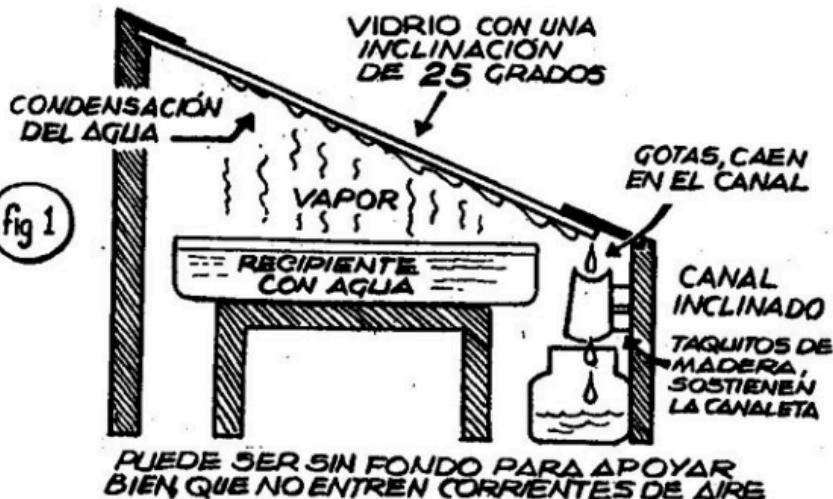
(Aprovechando el calor solar)



En la figura 2 les indico una forma fácil de hacer agua destilada para los que sólo necesitan poca cantidad.

Y para terminar les haré una indicación muy importante, el vidrio apoya en tres de sus bordes y no en el

lado donde suelta las gotas sobre el canal además en la parte superior todo el conjunto debe ser bien cerrado para que no se produzcan corrientes de aire que disulen la evaporación.



Al Señique

"EL REY Y TERROR DEL HAMPA"



PRONTUARIO

Gangster o policía a ratos perdidos. no es ni mas ni menos que un producto del submundo de los tumultuosos años veinte.

HOY LO VEREMOS EN :
"EL REY DEL PEJERREY"
(HISTORIA DE UN AMOR)

Por Guerrero



¡OH, UNA MUJER SE ESTÁ AHOGANDO!
¡AQUÍ TENGO LA OPORTUNIDAD
DE DEMOSTRAR LO QUE APRENDÍ!
¡LA SALVARÉ!...



¡OH! ¡MIRA ESO!
¡AL PEÑIQUE NADA
HACIA ELLA!...

¡ASÍ SE PONDRA'
A PRUEBA!...



¡UP!.. ¡QUIETA!..
¡TRANQUILÍCESE Y
DÉJESSE ESTAR!..
VENGO A SALVARLA...

UGH...
GLUB...
OUCH...



¡AVIÉDEMOSLES A SALIR
¡ESTÁN AGOTADOS!

¡BRAVO, JEFÉ!
¡SE PASÓ!...

¡UFF!.. ¡LO
HICEL... LA
SALVÉ...

¡LIGH!..
GRACIAS,
GRACIAS...



¡¡¡MI SALVADOR!!! ¡LE QUE-
DARE ETERNAMENTE AGRA-
DECIDA!... ¡CHUIC!... ¡CHUIC!...
¡LO INVITARÉ A CASA!... ¡CHIC!...
¡MI HÉROE!



¡PERO SI ES LA
HEREDERA DE
EL REY DEL
PEDERREY!

¡QUÉE? EL REY
DEL PEDERREY?
¡CIELOS! LA HIJA
DE UN
MAGNATE!

¡HASTA
PRONTO!











¡AY, MI AMOR, HAS VENIDO!
¿TE GUSTA "EL REY DEL
PEJERREY" EL BOLICHE QUE
HEREDÉ DE MI PADRE?

E... ESTE...
¡GULP!...
ESPERA...



¡TENGO ALGO
URGENTE QUE
HACER!...
¡VAMOS MUCHACHOS!

¡JA, JA!
¡OIA!

¡OOH!..
¿QUIEN
ENTIENDE
A LOS
HOMBRES?

¡BABA, DE
MAGNATE
A VENDEDOR
DE PESCAZO!

¡BAH! ¡CÁLLATE!
¡EMPAQUEMOS
Y NOS VAMOS!
¡HAY OTROS LUGA-
RES DONDE PASAR
EL VERANO!

¡PERO USTED
YA LO PASO!
¡JO JO!





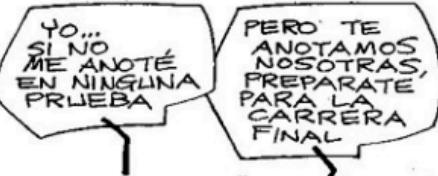
Bicho Gordi

por Tito Sol

"SE DESTAPÓ
EL GORDI"

















V. Vaca



33





¡No te PIERDAS ESTAS SUPEROFERTAS



\$ 7.- cada uno



TRANSISTORÍN te INICIA en ELECTRÓNICA (suple A)

Recomendable para aquellos que no saben nada de electrónica y quieren dar los primeros pasos en esa interesante técnica, miles de lectores han comenzado con este suple y han quedado más que conformes.

PRACTICA ELECTRÓNICA (suple B)

Circuitos sencillos para ir practicando y dándole uso, ya que son útiles. Más ELECTRÓNICA para PRACTICAR (suple C)

Aquí encontrarán circuitos útiles pero más elaborados, los 3 suples son superinteresantes para comenzar estudiando y practicando al mismo tiempo. AEROMODELISMO



Si querés comenzar con este fascinante hobby nada mejor que este suple, planeadores, avioncitos con motor a goma, U-control, maquetas, el uso del motorcito .049, materiales a usar y miles de explicaciones prácticas.

FOTOGRAFIA

En este suple encontrarás como armar tu propio laboratorio de la forma más económica, además planitos para hacerte una ampliadora, cámaras para barrilete y cohete, como revelar, ampliar y poco a poco te acercará a el procesado de fotos en colores, como así también fotos en 3-D y panorámicas.



AGREGAR \$ 2.- para gastos de envío

ENVIOS AL INTERIOR solamente
por GIRO-POSTAL (Correo Central)
a nombre de «REVISTA LÚPIN»

VER OTRA FORMA DE CONSE-
GUIR LOS EN LA PÁGINA SIGUIENTE

y enviarla a
REVISTA LÚPIN
SARMIENTO 412
2º P. OFICINA 213
Cap. Fed.. (1041)

4326-3440
de tarde



TAMBIÉN PODÉS
ADQUIRIRLOS
EN REDACCIÓN
DE TARDE
(DE 15 A 19 hs.)

COPIAS
DE PLANOS
DE
TELESCOPIOS



de 3" \$ 5..

de 6" \$ 5..

de los SUPLES de la REVISTA!...

LOS BARRILETES \$ 7.-

En este suplemento encontrarás todo tipo de barilete desde los más simples hasta modelos celulares de gran vuelo, pero como es costumbre de la revista se explican los materiales a usar y las técnicas para armarlos, como remontarlos y hasta saber la altura que alcanzan en su vuelo, aunque nunca hayas armado un barilete luego de practicar estos 33 modelos serás casi un experto, un suple más para aprender y disfrutar.



**EL GRAN SUPLE DE LAS MAQUETAS 41 x 29 CMT. \$12 30 PLANOS
ESTE NO SE ENVIA POR CORREO!**

VOS TAMBIÉN PODÉS DIBUJAR \$ 7.-

Sabiendo dibujar te divertirás tanto con un lápiz como un músico se divierte ejecutando su instrumento, además en muchas profesiones el dibujo es muy necesario. El dibujo es una especie de 'idioma universal' ya que podrás pedir lo que quieras en cualquier país con sólo hacer un dibujito. Si en tus estudios estás flojo en dibujo este suple puede salvarte y llevarte al triunfo.



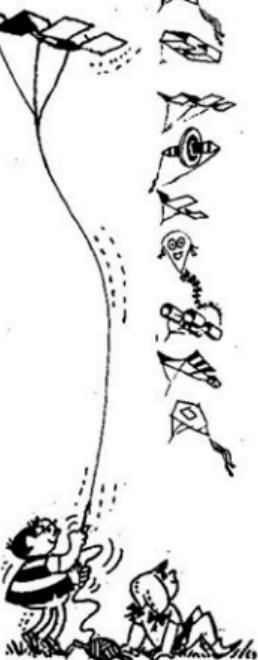
IMPORTANTE

A causa de la devaluación del peso los envíos han aumentado por lo que recomendamos buscar otros medios para recibir nuestros 'suples' y suscripciones, ejemplo en lugar de enviar un giro tratar que se los envíe algún amigo o parente que se acerque de tarde a redacción o tratar con un comisionista que siempre hay en los pueblos, en fin buscarse la vuelta para no sólo usar el giro como medio de pago. ¡venir, comprar y llevar!

'Lúpin te enseña a volar' \$ 10.-



Por curiosidad o por tener idea que en el futuro vamos a volar aquí Lúpin te explica con lujo de detalles y dibujos como volar en un avión verdadero, maniobras, conocimientos meteorológicos, despegue, planeo y aterrizaje, virajes, etc., etc.



Le gustaría enriquecer las páginas de su diario o suplemento dominical con historietas y páginas de hobbies?...

para ello conéctese por e-mail con SHARRY para contratar el material de revista LUPIN como así también los éxitos de los mejores dibujantes argentinos.



Sharry@mbox.servicenet.com.ar



Además:

También tenemos disponibles los derechos de publicación de los personajes de Lino Palacio, Ramona, Doña Tremebunda, Don Fuligencio, el hombre que no tuvo infancia, Avivato, Tarríño, Chicato y Cícuta y...

Las historietas diarias de Guillermo Divito creador de Rico Tipo y su "El otro yo del Dr. Merengue" junto a los populares personajes de "El desfile del buen humor", Pochita Morfoni, Fallutelli, El abuelo, Graciela, Fulmine, y Bóbolo,



El correito del Gordi

correspondencia a REVISTA LUPIN (Gordi) calle Sarmiento 412 Of. 213 Cap. Fed. (1041)

Chau, chicos, soy muy feliz, estoy de vacaciones y como pasé en todas me darán permiso para salir de vacaciones con mis amigos Bubi y Bicho, hasta ahora no sabemos para donde iremos pero aunque sea por aquí por los alrededores me conformo, el asunto es que no me estén reprochando que estudié poco, esta vez me salvé, ches, los que quieran comprar la reproducción del N° 1 en laser sale 15 \$ y lo pueden comprar en redacción, pero la bomba es los que quieran tener todos los primeros números en CD-ROM, ya pueden hacerlo y disfrutar las revistas de aquellos años, a Raúl, Mario, Jorge y Guillermo, en todas las revistas encontrarán circuitos de electrónica para practicar además tienen los Suplies dedicados a eso, ahora en las 'vacas' podemos practicar con los Suplies, hay para todos los gustos, yo prefiero vagar y no hacer nada de nada, sé que me critican por esa causa pero yo lo digo, otros les gusta vagar pero no lo confiesan. Lo máximo que hago es remontar un

barilete, ches, los bariletes me gustan casi tanto como los aeromodelos, lo lindo que ahora tenemos todos estos meses para hacer lo que nos guste. Ah!... antes que me olvide, los que quieran buscarnos en la web y encontrar más cositas útiles... <http://guasa.ya.com/museodehumor> y luego buscar la revista Lupín.

Por números de la revista pasen por redacción, chau, chicas y chicos, diviertanse y pasen muchos días lindos, la próxima lupin se las sigo.

AVISITOS GRATUITOS

Aprovechá esta columna para publicar tu aviso gratis, lo verán en todo el país y en el exterior, podés comprar, vender, cambiar, hacer amigos, etc.

Walter Cerda L.N. Alem 739
Lonquimay La Pampa (6352) compra y canjea números atrasados

walter-cerda@yahoo.com.ar

Alejandro Tavolini, técnico electrónico, los que les interese la radio y quieran hacer cosas propias que se comuniquen conmigo.

lw8dnv@hotmail.com

LUPIN DICIEMBRE 2002 Revista mensual de historietas y técnicas didácticas útiles para jovencitos. Editada por Ediciones G.D.S., oficinas en calle Sarmiento 412, of. 213, Bs. As., Teléfono 4326-3440. Precio en toda la Rep. \$2.50 Distribuidor Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Carlos Calvo 2428, Capital Federal. Distribuidor Interior y Exterior: DISTRICONDOR S.A., Independencia 2744, Cap. Fed. Registro de la Propiedad Intelectual N° 203087

Este número se terminó de imprimir en Arco Iris Impresiones S.A. Crepo
el 31 de OCTUBRE de 2002



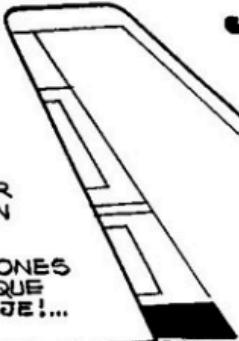
¡HOLA CHICOS!

AQUÍ TIENEN OTRO JET PARA RECORTAR Y ARMAR, ESTA VEZ ES DE PASAJEROS Y CÓMO VUELA SERENO Y VELOZ COMO LOS DE VERDAD!

LOS QUE NO QUIERAN CORTAR LA REVISTA PUEDEN CALCULAR EN UNA CARTULINA LIVIANA.

AHÍ LES DEJO LAS INSTRUCCIONES PARA ARMARLO, ES FÁCIL, ASÍ QUE MANOS A LA OBRA X.. ¡FELIZ VIAJE!...

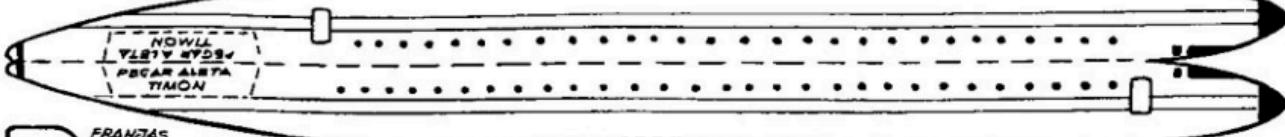
JET DE PASAJEROS



BORDE AZUL

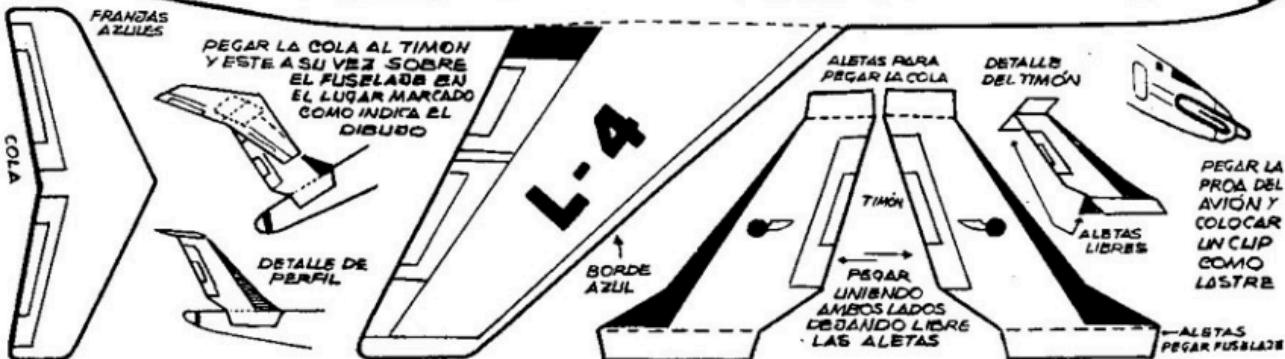
- RECORTAR Y DOBLAR POR EL MEDIO COMO INDICA EL DIBUJO.
- LUEGO DOBLAR LAS ALAS Y UNIR LA PROA Y LA POPA PEGANDO EN LAS PUNTAS.
- ARMAR LA COLA CON EL TIMÓN Y PEGARLA EN EL FUSELADO.
- COLOCAR UN CLIP Y LANZARLO CON SUAVIDAD, CORREGIR BALANCEANDO EL PESO Y DOBLANDO LOS ALEJORES HASTA QUE EL PLANEJO SEA PERFECTO

MODELO TERMINADO



FRANZAS AZULES

PEGAR LA COLA AL TIMÓN
Y ESTE A SU VEZ SOBRE
EL FUSELADO EN
EL LUGAR MARCADO
COMO INDICA EL
DIBUJO



BORDE AZUL

ALETAS PARA
PEGAR LA COLA

DETALLE DEL TIMÓN



PEGAR LA PROA DEL
AVIÓN Y
COLOCAR UN CLIP
COMO LOS TRES

ALETAS PEGAR FUSELADO

PEGAR, UNIENDO AMBOS LADOS
DEJANDO LIBRE LAS ALETAS

TIMÓN

ALLETAS LIBRES

ALLETAS PEGAR

FUSELADO

¡YA ESTA EN VENTA!

La Lúpin desde el número 1 está disponible para vos!...

Versión Digital de la Revista, los números que nunca viste ahora a tu alcance en CD. La versión digital de la revista desde el primer número de la colección salido a la venta en Febrero del '66 (*)!!



(*) Estamos en el proceso de digitalización, consultá, por números
disponibles y precios a la fecha de tu pedido.

revista-lupin@argentina.com www.revista-lupin.com.ar

o a la redacción Sarmiento 412 of. 213 4326-3440