

EJEMPLAR LEY 11.723

# LÚPIN

**HISTORIETAS & HOBBIES**

N° 447

\$ 2,50.-

año XXXVII

*¡Felices Fiestas!*

ISSN 0329-367X



MAQUETA



NORTHROP-F5

FOTOGRAFIA  
OVNIS



YATECITO



GUERREPO

# iniciate en ASTRONOMIA

*En este suplemento encontrarás aclaradas todas tus dudas, en el se encuentran las explicaciones necesarias para iniciarte en este hobby-ciencia que apasiona a tantos, ya que los enigmas del universo son infinitos y atrapantes de nuestra curiosidad por tratar de decifrarlos... Aquí te adelanto algo de lo mucho que traen sus páginas repletas de dibujos para aclararlo todo...*

**LOS TELESCOPIOS Y SUS MONTURAS  
ARMATE TU CARTA CELESTE**

**LAS CONSTELACIONES**

**¿QUE AUMENTO LOGRAREMOS?..**

**OCULARES Y OBJETIVOS**

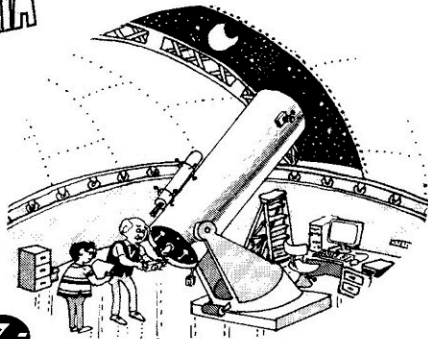
**ARMA TU TELESCOPIO** con dos tipos de  
oculares para ver objetos celestes y terrestres

**TOMA FOTOS CON EL TELESCOPIO**

**LOCALIZA LOS PLANETAS**

y muchos, muchos temas más tratados de manera sencilla y entendible encontrarás en las 32 páginas que componen este suple.

**¿CUANTAS VECES PENSASTE EN ARMARTE UN TELESCOPIO Y NO TE ANIMASTE POR FALTA DE CONOCIMIENTOS?...¡AQUÍ TE SOLUCIONAMOS EL PROBLEMA!...**



**\$7.-**

**ENVIOS AL INTERIOR** solamente  
por GIRO POSTAL ( correo central)  
a nombre de «REVISTA LUPIN»

*También venta de  
tarde en redacción.*

y enviarlo a  
«REVISTA LUPIN»  
SARMIENTO 412  
2° piso oficina 213  
Cap. Fed. (1041)



# LUPIN

Nº 447 año XXXVII

director H. Sídoli



## PURAPINTA



## CORAJE



## COBARDE





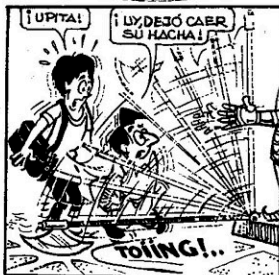
VISPERA DE NAVIDAD: ERNESTO, EL NOTERO, ES ENVIADO A CUBRIR UNA NOTA A UN NUEVO PARQUE TEMÁTICO EXCLUSIVO, DONDE SE HACE REALIDAD LA FANTASÍA











Y NUESTROS AMIGOS  
SIGUEN SU RECORRIDA



¡¡ GUARDA  
CON LA  
LAMPARA!!!



¡ OOH!! SE VA DE  
NUEVO PARA  
ARRIBA!



PERO NO TODO TERMINA AHÍ, MAS ADELANTE  
UNAS BALLESTAS APARECEN DE UNOS NIÑOS  
DISPARANDO SUS FLECHAS



¡ UFF!... ¡ MIRA, SON  
DE PLASTICO!



... PARA SORPRENDER  
A LOS VISITANTES...  
PERO SON SITUACIONES  
INOFENSIVAS ...



PERO AL SALIR DE AHÍ, DESEMBOLCAN EN UN GRAN SALON DONDE LOS OTROS "REPORTEROS" ESTABAN DESARMANDO UNAS VITRINAS



¡MMH!... NO ME GUSTAN NADA...

YO LES VEO CARA CONOCIDA



TRANQUILOS, EH! LISTEDES NO VIERON NADA!







ANTE EL RETO DE LOS MOSQUETEROS  
NO LES QUEDA OTRA QUE BATIRSE







**POR FIN SON REDUCIDOS**



**OS ENCERRAREMOS EN LA MAZMORRA, EN TANTO DAREMOS INFORMACION**



**EN SEGUIDA LES INFORMAN AL DUEÑO DEL PARQUE LO SUCEDIDO**





DECIDIDAMENTE, LOS MOSQUETEROS IRRUMPEN EN EL DESPACHO DEL ADMINISTRADOR



ENSEGUIDA FUE LLEVADO A LA MAZMORRA JUNTO CON LOS OTROS COMPINCHES



ALERTADA LA POLICÍA, SON DETENIDOS Y ENVIADOS A PRISIÓN

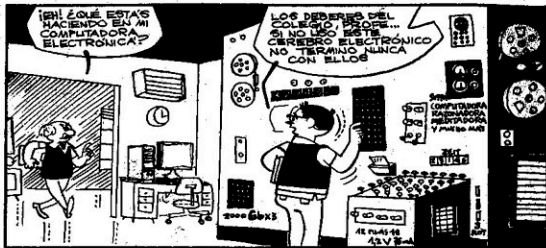


SOLUCIONADO TODO, AHORA LÚPIN Y ERNESTO PODRIAN DISFRUTAR DE LA FIESTA DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO CON LA QUE SE INAUGURARÍA EL PARQUE





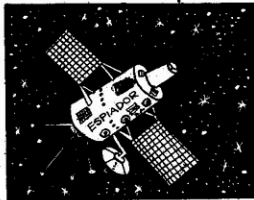
"DEBERES en SUPERCOMPU"





Y AL OTRO DÍA



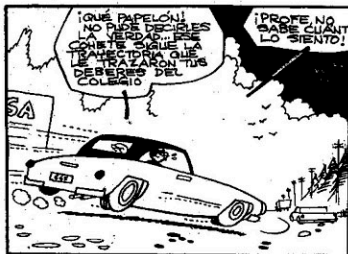


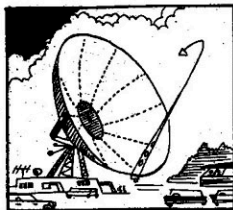
LA SONDA ESPACIAL SIGUE LA TRAYECTORIA CALCULADA POR EL PROFE











PERO LOS PODEROSOS  
RADIOTELESCOPIOS QUE  
SIGUIEN A LA SONDA...



SI ESTA  
ACERCANDOSE  
A JUPITER

Y PASARA  
A POCOS  
KILOMETROS  
DE SU SUPERFICIE



LLAMEN AL PROFESOR  
ESTO ES UNA SORPRESA  
PARA NOSOTROS!



¿JUPITER?  
¿Y PODRA  
TOMAR FOTOS  
DE EL? SI... SI  
ENSEGUIDA SALGO  
PARA ALLA

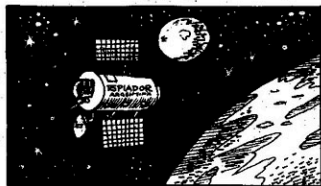


QUEN IBA A SOSPECHAR  
QUE SIGUIENDO LA  
TRAJECTORIA QUE LE  
MARCARON LOS DEBERES  
DE RESORTE EL COHETE  
LEGARIA A JUPITER



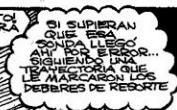
DISCULPENOS  
POR DUDAR DE  
USTED... FRANCAMENTE  
NO ESPERABAMOS  
QUE SUS CALCULOS  
CONDUJERAN A TOMAR  
FOTOS DEL PLANETA  
MAS GRANDE DE  
NUESTRO SISTEMA

EJEM...  
ESTE... TALVEZ  
CONFUNDI  
LAS ORBITAS...  
DIGO NO  
SE...



LAS ANTENAS TRANSMITEN LOS IMPULSOS QUE PONDRÁN EN FUNCIONAMIENTO LAS CÁMARAS TELEVISORAS DE LA Sonda ESPACIAL





# MOSCA KID

En:  
"INVITADO ESPECIAL"  
POR  
GUERRERO



...SOY UN ADMIRADOR DEL DEPORTE Y TODOS LOS AÑOS INVITO A ALGUN DEPORTISTA DESTACADO, ESTA VEZ LE TOCO A USTED, ESPERO DISFRUTEN SU ESTADÍA...



¡OH, MUCHAS GRACIAS AMIGO ALEJO!... SEGURO QUE LA PASAREMOS BIEN

VENGAN... AQUEL ES EL BUNGALOW... DIGO, EL RANCHO DE USTEDES, INSTÁLENSE AHÍ COMO EN SU CASA, AQUÍ TIENEN DE TODO, EQUITACIÓN, CANCHA DE GOLF, TENIS, FÚTBOL, ASADORES, UN ARROYO... ETC...



¡OOH!

¡AAA!

Y CUALQUIER COSA QUE NECESITEN LLAMEN A MIS PEONES... ¡CHAU Y DISFRUTEN, CHÉ!...



ASI LO HAREMOS

¡QUE TIPO FENOMENO!

MAS TARDE...



PODRÍA APROVECHAR PARA JUGAR AL GOLF, ES BUENO PARA LOS NERVIOS

ES CIERTO, ASI TE SACAS LA MUFA DE LA CIUDAD

¡LINDO CAMPO, EH!

¡AH, SI! EL NIÑO AL HEREDAR ESTA ESTANCIA HIZO UN CAMPING Y LA MODIFICÓ TODA...



¡BUÉN, AHÍ VOY HOLLIN, AHORA VERÁN A UN ROBERTO DE VICENZO...



¡HUP!... ¡MALDICIÓN LE ERRE!...

¡OÉ JE! NO ES PA' TODOS LA BOTA E' POTRO!

¡NO, NO!









¡OH, UÍ UÍ!...  
SE HIZO  
DAÑOR.

¡PARECE QUE  
SE LASTIMÓ  
EL "AMOR  
PROPIO"  
¡GUA GUA!...

¡GRRR! ¡MAL-  
DICIÓN, QUE  
PAPELÓN!  
G \* MM \* !!!



¿QUE PASA MOSCA?  
HOY NO PEGAS UNA,  
MEJOR SERÁ QUE  
VOLVAMOS...

¡AHORA CAIGO!  
¡PASA QUE ESTO  
FUE COSA DEL  
PEONCITO! ME  
AFLOJO LA CINCHA!



¡VENÍ PARA ACÁ  
GRANUZA!...YO TAM-  
BIÉN TE VOY A SOBAR  
EL "AMOR PROPIO"...

¡AYAA!...  
QUE CULPA  
TENGO SI  
NO SÉ  
CAER  
PARAO!...

¡OTRA  
VEZ!



¡YA LE HE DICHO QUE NO ME  
HAGAMAS TRONSURAS CON  
LA GENTE O LO MANDO OTRA  
VEZ DE PUPILO AL COLEGIO!...  
¡CÓMO HA ENTENDIDO P!...

¡LUV NO, POR  
FAVOR, PA-  
DRINO, ME  
PORTO BIEN!



...Y AHURA VAYA A VERLO AL PATRÓN  
PA LOS PREPARATIVOS DEL ASAO  
DE FIN DE AÑO, EL ACOSTUMBRA A HA-  
CER REGALOS A LOS INVITADOS, AHÍ  
TIENE OCASIÓN PA QUEDAR BIEN  
CON ELLOS...

¡TÁ BIEN  
PADRINO...







CUANDO DE HACER HONOR A LA COMIDA  
EN ALEGRE REUNION CON LOS DEMAS  
HUESPEDES, BRINDARON POR LAS  
FIESTAS Y...



¡Y AHORA A  
NUESTROS  
INVITADOS  
ESPECIALES!  
¡ADELANTE  
MOSCA!



¡YA ESTÁ! NADA  
MEJOR PARA UN  
BOXEADOR, ALGO  
QUE SIMBOLE  
LA FUERZA, EL  
CORAZÓN...

¿QUE TAL?  
¿LE GUSTA?

¡A LA VACA!

¡¡¡ NO, UN TORO!!!



¡PERO, NIÑO! YO OÍ  
SIEMPRE HABLAR  
DEL "TORO SALVAJE  
DE LAS RAMPAS" Y  
DEL "TORO DE  
MATADEROS" Y  
NO SE ME OCURRIÓ  
NADA MEJOR.

CRRO QUE  
TU IDEA  
FALLO

¡MALDITA SEA!  
EL MOCOSO, ESE  
ME LA TENIA  
RESERVADA!

¡MENOS  
MAL QUE  
EL ROJO  
TE IBA A  
TRAER  
SUERTE!



FIN



# NORTHROP - NF 5

(MAQUETA)

Este caza norteamericano es la versión fabricada para la Real Aviación Holandesa en 1967; a la vez, también para distintos países como Grecia, Noruega, Corea, China, etc. Descendiente de los F-84 y F-86, con actuación en Corea, Vietnam y otros conflictos, fue modificándose con mejoras según sus destinos hasta llegar a este modelo F-5.

## CONSTRUCCIÓN

Para los que ya hayan hecho otras maquetas y tengan práctica no les será difícil tallar las distintas par-

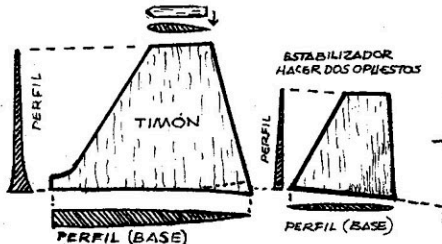
tes y optar por las opciones que mejor les convenga. Las piezas serán calcadas según perfiles sobre madera balsa para luego cortar y pulir con tapaporos y lija fina, cuidando que las uniones coincidan al cementarlas. Antes de pegarlas, conviene pintarlas y dibujar los detalles. Los que quieran hacerlas a mayor tamaño, pueden ampliar el plano por fotocopiado. En él, están los dibujos y explicaciones con detalles, conviene estudiarlos antes de empezar para luego armarse de paciencia, ingenio y prolijidad al construirla.

(Así que suerte y a trabajar!)

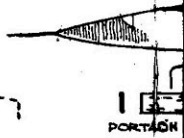
## SEMIALA HACER OTRA IGUAL OPUESTA



32



CORTE DE  
AVIÓN DE PERFIL O



PORTAÓN

CABINA

FUSELAJE VISTO DE LADO

UNIR

TIMÓN

ALA, PEGAR AQUI

ESTABILIZADOR

TOBERAS

VISTO DE ARRIBA

TIMÓN

EL FUSELAJE  
PUEDE TALLARSE  
DE UNA SOLA  
PIEZA O HACERLAS  
POR SEPARADO  
Y LUEGO PEGARLAS

ALA (PEGAR)

DEPÓSITO SUPLEMENTARIO  
PUNTAS DE ALAS (HACER DOS)

(OPTATIVO)

K-447

PARTE DE SECCIONES  
PERFIL CON DETALLES

K-447

DEPÓSITO VENTRAL  
SUPLEMENTARIO  
(OPTATIVO)

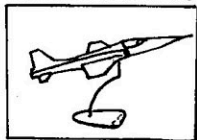
SAUDA DE TOBERAS

PARTE HACER 2

PILÓN DE DEPÓSITOS  
HACER 3

## COLORES

TODO GRIS CLARO, CAMU-  
FLADO CON VERDE  
GUERRA. DETALLES  
EN NEGRO Y ROJO.  
ESCARAPELA = AZUL-ROJO  
AMARILLO Y BLANCO  
PLEXI = NEGRO O PLATEADO  
EN POSICIÓN DE VUELO

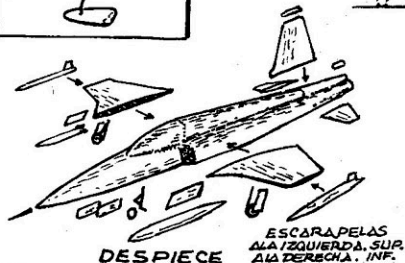


## AVIÓN VISTO DE FRENTE



CON DEPÓSITOS SUPLE-  
MENTARIOS Y TREN DE  
ATERRIZAJE (ESTOS SON  
OPATIVOS) EL TREN PUEDE  
ELIMINARSE SI LO HACEN EN  
POSICIÓN DE VUELO SOBRE  
UN PIE. Y TAMBIÉN SI LO  
DESEAN, LOS DEPÓSITOS  
SUBALARES.

(OTRA OPCIÓN ES DEJAR  
SOLO LOS DE PUNTAS DE  
ALA)



## MODELO TERMINADO





## ¿Qué es ser Radioaficionado?.. segunda parte

Chicos, continuando como dijimos en el N° 442 de Julio pasado, empezamos a describir ahora en qué consiste esta maravillosa actividad que es la Radioafición.

Como dijimos anteriormente los Radioaficionados están diseminados por todo el mundo, existiendo países como EEUU, Japón o países europeos que tienen cientos de miles de aficionados en plena actividad. Es por ello que resulta muy fácil comunicarse entre radioaficionados, más aún hoy en día, donde existen equipos comerciales o bien armados por nosotros con costos muy bajos.

Lo interesante de la actividad y hobby a la vez, es que podremos comunicarnos con amigos del barrio o de la zona, con gente del interior del país, y si queremos con el mundo entero, teniendo el equipo y la antena adecuados. También podremos conectar el equipo a nuestra computadora y realizar modos digitales, bajar señales satelitales, etc.

Por otro lado existen los denominados Radioescuchas, donde su hobby consiste, no en hablar sino en escuchar emisoras lejanas, confirmando sus es-



cuchas por carta a las emisoras de esos países. Esto puede llevarse a cabo con simples receptores, muchas veces dados en nuestra revista, o con las típicas radios de onda corta, tipo 7 mares o aquellas más modernas de varias bandas.

Ahora bien, en que consiste la comunicación. Teniendo el equipo, con su fuente y antena instalada se hace por lo general un llamado general en determinadas frecuencias que veremos más adelante, donde otro radioaficionado contesta, y ahí se establece el comunicado, en donde se puede charlar de cualquier cosa, no estando permitido hablar de cuestiones comerciales, políticas o religiosas.

En la mayoría de los casos se abordan temas técnicos, con charlas de electrónica por demás interesantes.

Un ejemplo típico de llamado general por radio en la banda de 80 mts. (aprox. 3650 MHz es el centro de la banda) es el siguiente

CQ 80 mts, CQ 80 mts, CQ 80 mts  
- LU1XX (Lima Unión Uno XX) llama general en la banda de 80 mts y agradece respuesta.

Así se repite el llamado una o varias veces hasta que otro colega responde y se establece el comunicado. Para mayor claridad en la comunicación se utiliza al hablar, el denominado código Q y el código fonético internacional (A-Alfa, B-Bravo, C-Charly, T-Tango, V-Victor, Z-Zulu)

Existen infinitud de equipos que podemos armar o comprar para iniciarnos en la actividad.

En próximos números veremos el desarrollo de alguno de ellos.

Si te interesa el tema podés comunicarte con el

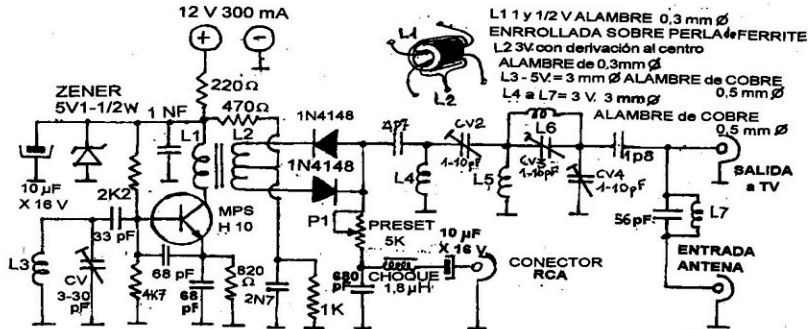
**BUENOS AIRES RADIO CLUB**

José Cubas 2676 Cap. Fed.

Tel: 4574-1150

[www.ba.org.ar](http://www.ba.org.ar)

# CANAL PLUS CATV



## Los CIRCUITOS de JUAN CARLOS

RECEPTORES VHF con banda aerea  
 MICROESPIAS FM-VHF, 88 a 140 MHz  
 MICROESPIAS VHF a cristal  
 MICROESPIAS UHF 434 MHz  
 DISTORSIONADOR de VOZ

NUEVA EMISORA 1/2 W  
 RECEPTORES UHF 434 MHz  
 EMISORAS de FM 1W  
 MICROCAMARAS de VIDEOCOLOR  
 INALAMBRICA VHF-UHF

ENVIOS al  
 INTERIOR

4582 - 1944  
 de 10 a 24 hs.

CONSULTAR PRECIOS

Ante la necesidad de mejorar la seguridad del hogar, comercio e industria, presentamos el proyecto de este mes. Se trata de un modulador de RF que tiene por misión generar la señal de TV en algún canal libre de emisoras y poder mezclarla con la salida de VIDEO de una cámara de seguridad, camcorder, videograbador, etc. El módulo es básicamente un oscilador de UHF constituido por el transistor MPS H10 que puede operar desde 50 a 850 MHz. y un filtro pasa altos de tipo ajustable. Es recomendable armar el circuito en una plaqueta de fibra de vidrio y conectarla como indica el dibujo a la antena o el sistema de cable local, y sintonizando un canal libre giramos CV

**HASTA VER EN LA PANTALLA** la señal uniforme que genera el oscilador y se conecta en la RCA de entrada la señal de una cámara, ajustando el pre-set PI para una correcta imagen, y los trimmer CV2 a CV4 para no interferir otros canales. Conviene alojar la plaqueta en un gabinete metálico con su fuente de alimentación, conectores RF de entrada de ANTENA, salida a TV y RCA de entrada VIDEO. La aplicación principal de este proyecto es como canal adicional para cámaras de seguridad en edificios y hogares. Si deseas obtener este módulo armado comunícate ya.

**REAPARECIO**

**ESCALAS y MODELOS**  
 escalasymodelos@hotmail.com  
**AERO MODEL**

**AEROMODELISMO**  
**AERODEPORTES**

**AUTOS-LANCHAS**  
**BARCOS ESTÁTICOS**

hasturla@latinmall.com

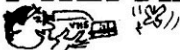
solicetela en los quioscos

# EL GATITO JUANCHI

por DOL



# PREPARA LA CÁMARA POR SI VES



Aunque las posibilidades son mínimas, que se nos presente la oportunidad de fotografiar o filmar un OVNI ahora en las vacaciones, cuando visitamos lugares lejanos, conviene estar alerta y tener la cámara siempre lista, ya sabemos que las fotos o los films no son una prueba concluyente ya que se pueden trucar sin dejar rastros, pero una buena foto sacada por una persona honesta tiene su valor para el estudio del

fenómeno OVNI, nunca tratemos de cometer la estupidez de trucar fotos para mostrar que sacamos un OVNI, eso retrasa el estudio y sólo demuestra la bajeza mental de quien se vale de ese método.

Comencemos por los que poseen una cámara buena; la película debe estar en la cámara y la velocidad y diafragma ya fijados, ejemplo: con película de 21 DIN un día de sol el diafragma 11 y la velocidad

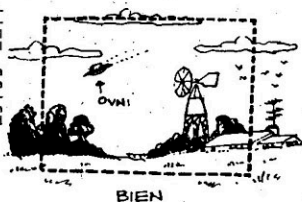
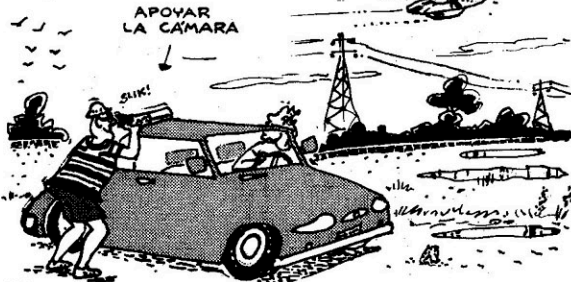


Fig. 2



250 ó 500, en cuanto a la distancia siempre coloquemos en la marca anterior a infinito, puede ser en los 15 metros (50 pies) con esa marca y ese diafragma la cámara tomará todo a foco desde 5 m. a infinito, si vamos en un auto llevemos la cámara a mano, cosa de que si se presenta algo extraño, sólo tengamos que tomarla y disparar, cuanto más fotos podamos tomar mejor será el documento, la Fig. 1 nos muestra algo importante, no tomemos fotos donde no haya puntos de referencias, observen en el dibujo que ahí se ven árboles y un molino, eso es importante para calcular medidas y tratemos que si tomamos varias fotos en todas haya puntos de referencias.

La Fig. 2 nos muestra cómo proceder si usamos una cámara con teleobjetivo, nunca saquemos la foto sin apoyar la cámara

# UN OVNI

por Tito Sídoli.



sobre algo sólido, ya sabemos que al más mínimo movimiento de la cámara, tomada con el tele, la foto perderá nitidez por haberse ampliado ese mínimo movimiento en la distancia focal del tele.

Finalmente los que poseen una cámara común, sin distancias focales y sin diafragmas para regular, lo único que puedo decirles es la cámara con el film listo para disparar y si es posible apovar esa cámara ya que esas "maquinitas" tienen velocidades lentas, sólo 1/25 ó 1/50 de segundo por lo que la toma corre el riesgo de salir movida o borrosa, un apoyo firme mejora siempre la nitidez al tomar fotos con esas camaritas simples, por último, a los que poseen filmadoras, sólo les recomiendo distancia focal, diafragma y tomar el mayor metraje posible, la mayoría de las cámaras ahora colocan el diafragma automáticamente, según la luz de la escena pero ojo, no engañarse, si se toma algo que vuela contra el cielo, la cámara no piensa y fijará el diafragma para el cielo, por lo que les recomiendo colocarlo manualmente, en cuanto a la distancia les recomiendo el número anterior a la marcación de infinito, igual que indiqué para una cámara, les deseo suerte y si alguno saca algo "publicable" acuérdense de nuestra revista, que la publicaremos. Y si es una película también será bien recibida ya que poseemos proyectores

La Fig. 3 nos muestra una escena de noche, una luz en el cielo en una foto no dice nada pero si esa luz está en movimiento, apoyemos la cámara en algo muy firme, abramos el diafragma al máximo con la distancia ahora en infinito y dejemos el obturador abierto para una larga exposición, si la luz imprimió la película, obtendremos todo el movimiento del QVNI como indica el dibujo explicativo.

## CHICOS,

**¡APROVECHEN  
ESTAS OFERTAS!**

**REVISTAS  
ATRASADAS**

**¡NUEVITAS  
Y SANITAS!...**



10 revistas \$ 12.-

20 revistas \$ 18.-

cada una \$ 1,50

(consultar por más cantidad)

CHE, EN REDACCIÓN  
ENCONTRARÁS MÁS OFERTAS

**NO se envían  
por correo**

¡Y CON  
TODOS LOS  
PLANITOS!

**PASA POR  
REDACCIÓN  
DE TARDE  
(15 a 19 Hs.)**



REVISTA LUPIN calle SARMIENTO 412

**● APROVECHA  
ESTA OFERTA  
QUE TE OFRECE  
REVISTA LÚPIN ●**

Si te es difícil conseguir la revista Lúpín en tu pueblo o localidad, procedé de la siguiente manera: tomá una revista y mostrásela al kiosquero, decile que la pida a su distribuidor, el te dirá si tenés que esperar o no, si así tampoco podés adquirirla aquí te damos la posibilidad de conseguirla por correo

**EXTERIOR U\$S 20.-  
interior del país \$ 15.-**

(6 meses 6 números  
incluyendo gastos  
de envío)

Únicamente GIRO POSTAL  
(Correo Central) a nombre de  
REVISTA LÚPIN  
y enviálo a

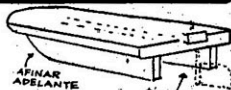
"REVISTA LÚPIN"  
calle SARMIENTO 412 OF.213  
Capital Federal ARGENTINA  
(1041)



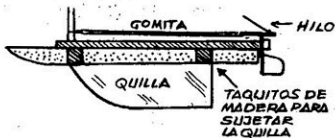
¿QUÉ ESTÁS  
ESPERANDO?  
DESPUES NO  
DIGAS QUE NO  
TE AVISÉ, CHE



Los PROYECTOS  
del pibe  
RESORTE 48

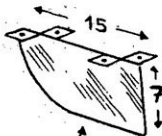


OTRO TIPO DE QUILLA  
(CATAMARAN)

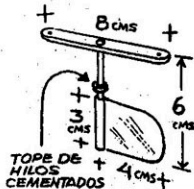


Llegaron los días de acercarse a la orilla de una laguna o simplemente una fuente donde podamos hacer navegar un barquito, en este caso un yatecito de vela latina como el

# Un VELERITO



QUILLA DE CHAPA,  
VA ADOSADA  
BAJO EL CASCO  
CON TORNILLITOS



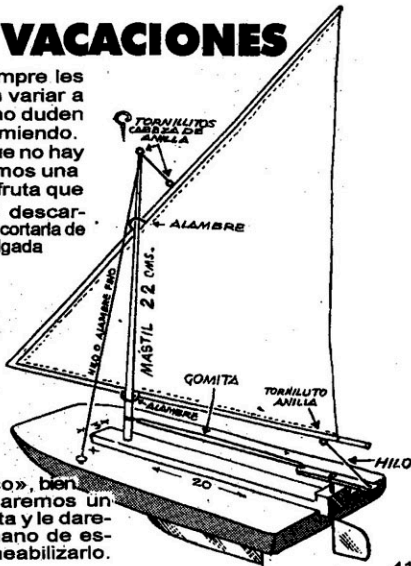
# para **DIVERTIRSE** en **VACACIONES**

que les doy en este proyecto, como siempre les indico medidas pero ustedes las pueden variar a gusto, los que prefieren algo más chico no duden en reducirlas, más grande no se los recomiendo. Lo más interesante de este proyecto es que no hay que tallar un casco y simplemente usaremos una tabla que podemos sacar de cajones de fruta que

LA VELA SE FORMA  
CON DOS VARILLAS  
DE LAS MEDIDAS  
INDICADAS QUE  
VAN DENTRO  
DEL DOBLADILLO



en las verdulerías descartan, la vela podemos recortarla de alguna prenda bien delgada y se entiende, en desuso, si no se consigue puede probarse recortarla de alguna bolsita de polietileno, observen que la vela tiene una gomita unida a artimón y eso hace que si el viento quiere desviar el rumbo la gomita lo corrige, por eso se lo denomina «timón automático», bien para terminar le haremos un timoncito de hojalata y le daremos una buena mano de esmalte para impermeabilizarlo.



## Zoom: las impresoras de inyección de tinta

Esta clase de impresoras posee un dispositivo denominado cabezal que se desplaza de izquierda a derecha y viceversa, imprimiendo en el papel hacia un sentido u otro en función de los distintos modelos y marcas. E incluso pueden llegar a hacerlo en ambas direcciones. En el cabezal, que es el que entra en contacto con el papel, hay cientos de inyectores (unos pequeños puntos) que van soltando el chorro de tinta una vez recogida la información que le envía la computadora. La resolución del documento impreso dependerá de una serie de parámetros técnicos, destacándose entre ellos a cantidad de inyectores que haya, lo pequeños que sean y lo unidos que estén unos de otros.

## Universo Informático

En 1932 surgió la idea de un sistema de codificación para el comercio en base al proyecto de un estudiante de economía norteamericano, William Flint. Pero el nacimiento del moderno código de barras fue en 1948, gracias a los tecnólogos estadounidenses, Norman Woodland y Bernard Silver. El invento, desarrollado por la poderosa IBM, estaba adelantado a su tiempo y fue tomado con cierto escepticismo, ya que la tecnología de la época era insuficiente para volverlo algo útil. Ya en 1973, el código de barras UPC (Universal Product Code) fue adoptado por la industria. Y, finalmente, el 26 de junio de 1974, se escaneaba el primer producto en un supermercado de Ohio: un paquete de chicles.

## Iniciate en computación 68

Y esta es nuestra última lección del curso, en donde terminaremos de dar una revisión a los efectos especiales.

### LENTES

Las *Lentes* son efectos ópticos (también llamados filtros) donde tenemos, entre otras opciones, a los *cristales de color*, *ojos de pez*, *transparencias*, etc. para abrir esta persiana

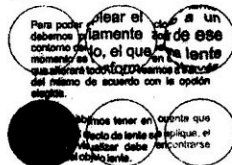


tenemos que ir al menú *Efectos* y seleccionar *Lente*. Para poder emplear este efecto, debemos primero aplicarlo en un contorno cerrado, es decir, dentro de un círculo o un rectángulo. A partir de entonces, dicho contorno actuará como una lente y alterará todo lo que veamos a través de ella (recordemos que para aplicar este efecto, el objeto a visualizar debe estar debajo del objeto lente). Como vemos en la persiana, fue elegida la opción *Aumentar*, y una vez que escribimos

## MINICURSO DE

un pequeño texto de 5 o 6 renglones con una tipografía 12 (el tamaño más corriente), podremos apreciar este efecto (o cualquiera de los otros de la lista) con mucha más nitidez ya el texto es la mejor opción (mucho más que cualquier otro objeto). Sobre el texto dibujaremos el contorno cerrado y clickearemos en *Aplicar*. Ahora, con la herramienta de *selección*, pulsaremos sobre el objeto lente (o sea, el círculo que actúa como contorno cerrado, por ejemplo) y lo moveremos para desplazarlo sobre el texto y veremos cómo actúa sobre el mismo.

Si bien de todas las opciones la más sencilla es la de *Lente de aumento* (en donde tenemos el parámetro de ampliación medido en x, y podemos graduarlo a gusto), también podremos invertir los colores o determinar la mayor o menor transparencia del mismo, entre otras. Y aquí les tenemos un ejemplo de los distintos tipos de lente aplicados a un texto



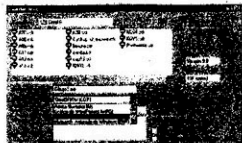
Y hasta acá llegamos con los efectos.



## COREL DRAW

GRABANDO PEQUEÑOS DIBUJOS

Ahora que ya hemos visto cómo desarrollar dibujos y gráficos más complejos, veremos cómo dividir el trabajo en pasos pequeños. Y es que el mejor modo de desarrollar un dibujo complejo es a partir de varios dibujos más sencillos y luego ir agrupándolos de forma adecuada. Por ello, una vez que seleccionemos un conjunto de objetos dentro de un gran dibujo, abriremos la persiana *Guardar como del menú Archivo*



y activaremos la casilla *Sólo seleccionado*. Y a todos estos recortes podemos ir grabándolos en una misma carpeta.

Y bien, hasta acá llegamos con nuestro mini-curso que iniciamos este año, y en donde intentamos resumir lo más importante de este poderoso programa ya que, si debiéramos explicarlo todo en detalle, estaría lejos del formato de nuestra revista y tardaríamos meses y meses en completarlo. Y, para aquellos que recién se engancharon con él, les exponemos rápidamente los temas que se tocarán:

- Nº 436: introducción al programa, y estableciendo el tablero de trabajo;
- Nº 437: distintas herramientas para crear figuras, y el modo de alterarlas;
- Nº 438: trabajando con textos;
- Nº 439: cómo conservar nuestros trabajos;
- Nº 440: establecer los contornos de los objetos y cómo rellenarlos;
- Nº 441: imprimiendo los trabajos;
- Nº 442: los nodos;
- Nº 443: editando imágenes y textos;
- Nº 444-447: efectos especiales (espejando objetos; contornos prediseñados; persiana de mezclas, extrusión, efectos tridimensionales; efectos de silueta; lentes; intersectar, recortar y soldar objetos).



Como siempre, esperamos que les haya servido y recordamos que todo lo utilizado en la confección de este curso fue realizado, pura y exclusivamente, con intención informativa e ilustrativa, y de complementar el manual del programa registrado por Corel Corporation. Nos vemos en el próximo número, donde comenzaremos un nuevo mini-curso.

## INTERNET: LA ALDEA GLOBAL

### • VIDA ARTIFICIAL

La vida artificial ha revolucionado muchos conceptos. Hay científicos que esperan con ansias la unión entre hombre-máquina, pero antes se deben salvar varios obstáculos. Por ello, accediendo a la misma información desde los sitios

[www.redcientifica.com/gaia/](http://www.redcientifica.com/gaia/)  
[www.aircenter.net/gaia/](http://www.aircenter.net/gaia/)

hallaremos todo lo relacionado con esta temática; entre ellos, computación evolutiva y vida artificial con artículos y programas, y mucho más.



### • DERECHOS DEL ANIMAL

Lúpín siempre ha resaltado el aprecio por la vida nuestros amigos animales. Y la Asociación de Defensa de los Derechos del Animal (ADDA) tiene su sitio en

[www.usuarios.advance.com.ar/adda](http://www.usuarios.advance.com.ar/adda)  
donde se cuenta la historia de la organización, fundamentos y propósitos de la misma, campañas y noticias, y mucho más.

• Sección de computación coordinada por  
Carlos Ernesto Frutos



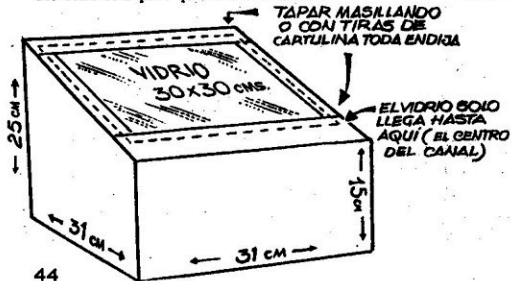
# DESTILADOR

**E**STE aparato muy sencillo nos proveerá de agua destilada para cualquier uso, hasta servirá en los lugares donde el agua es demasiado salada o no muy segura de beber, en este caso una vez conseguida el agua destilada revolvámosla un poco para darle un sabor más agradable al mezclarla con el aire.

Las medidas adáptenlas a las necesidades o al vidrio que consigan, los que lo hagan muy grande para obtener agua para beber en lugar de vidrio pueden usar polietileno o cualquier otro plástico transparente.

Chicos, les indico medidas en esos dibujos del destilador solar sólo para que se den una idea.

El recipiente donde se pone el agua a destilar puede ser de cualquier material, latón, plástico, etc. conviene de un color oscuro para apurar el proceso, si es de color claro hacer flotar sobre el agua un papel o cartulina negra, en cambio si el recipiente donde se recoge el agua debe ser de vidrio o plástico para que la misma no toque nada metálico, esto es importante si el agua debe ser usada en algún proceso químico especial, por esta misma causa el canal que lleva el agua destilada al receptáculo colector debe ser de celuloide o plástico por ejemplo: hagámoslo con un tubo plástico cortándolo a lo largo en dos mitades.



VISTA INTERIOR  
DEL FRENTE



# DE AGUA

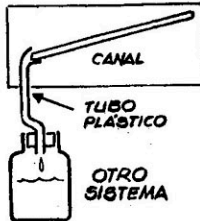
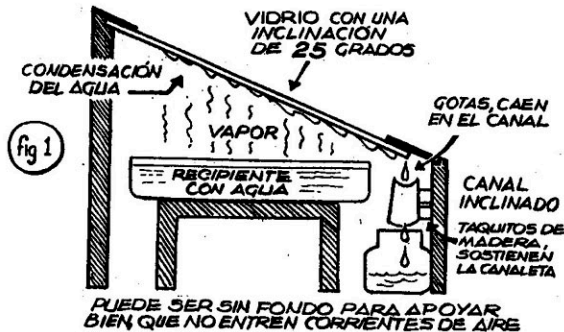
(Aprovechando el calor solar)



En la figura 2 les indico una forma fácil de hacer agua destilada para los que sólo necesitan poca cantidad.

Y para terminar les haré una indicación muy importante, el vidrio apoya en tres de sus bordes y no en el

lado donde suelta las gotas sobre el canal además en la parte superior todo el conjunto debe ser bien cerrado para que no se produzcan corrientes de aire que disminen la evaporación.



# Al feñique

"EL REY Y TERROR DEL HAMPA"



PRONTUARIO  
Gangster o policía a retos perdidos.  
no es ni mas ni menos que un produc-  
to del submundo de los tumultuosos  
años veinte.

HOY LO VEREMOS EN :

"EL REY DEL PEJERREY"  
(HISTORIA DE  
UN AMOR)

Por Guerrero









ESTA LOQUITA POR MI Y PONDRA  
A MIS PIES LA HERENCIA DE SU  
PADRE ¡DÉ DÉ !... USTEDES ME  
ACOMPANARÁN MAÑANA CON  
EL AUTO ASÍ CONOCERÁN MI  
FUTURO PALACIO... AQUÍ TENGO  
LA DIRECCIÓN



AL DIA SIGUIENTE,  
LOS MUCHACHOS  
DECIDIERON  
ACOMPANAR  
AL AVENTURERO  
ENAMORADO



ESTE ES  
EL BARRIO  
RESIDENCIAL

DEBE SER POR  
AQUÍ... EN LA  
BAGADA A  
LA PLAYA...

¡AH, QUÉ BUENO!  
LA MANSIÓN  
SERÁ CON VISTA  
AL MAR...



LA CALLE ES ÉSTA...  
PERO POR AQUÍ NO SE  
VE NINGUNA MANSIÓN...

SIGUE UN  
POCO MAS  
ADELANTE



¡CARAMBA... YA TER-  
MINO LA ZONA RESIDENCIAL!  
¿HABREMOS VISTO  
BIEN LA DIRECCIÓN?...  
SÍ... SIN EMBARGO  
ES POR ACA... BAJEMOS









# Bicho y Gordi

por TITO SOL

**HOY**

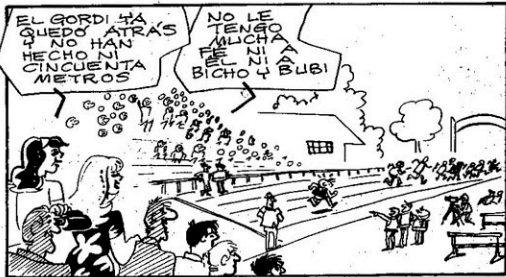
en "SE DESTAPÓ  
EL GORDI"







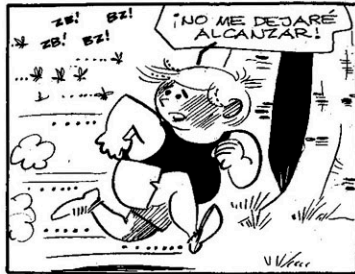














ME CONFORMO CON QUE NO ME AGARREN LAS AVISPAS.





# ¡No te PIERDAS ESTAS SUPEROFERTAS



\$ 7.- cada uno



## TRANSISTORÍN te INICIA en ELECTRÓNICA (suple A)

Recomendable para aquellos que no saben nada de electrónica y quieren dar los primeros pasos en esa interesante técnica, miles de lectores han comenzado con este suple y han quedado más que conformes.

## PRACTICA ELECTRÓNICA (suple B)

Circuitos sencillos para ir practicando y dándole uso, ya que son útiles.

## Más ELECTRÓNICA para PRACTICAR (suple C)

Aquí encontrarán circuitos útiles pero más elaborados, los 3 suples son superinteresantes para comenzar estudiando y practicando al mismo tiempo.

## AEROMODELISMO

Si querés comenzar con este fascinante hobby nada mejor que este suple, planeadores, avioncitos con motor a goma, U-control, maquetas, el uso del motorcito .049, materiales a usar y miles de explicaciones prácticas.

## FOTOGRAFIA

En este suple encontrarás como armar tu propio laboratorio de la forma más económica, además planitos para hacerte una ampliadora, cámaras para barrileta y cohete, como revelar, ampliar y poco a poco te acercará a el procesamiento de fotos en colores, como así también fotos en 3-D y panorámicas.

COPIAS  
DE PLANOS  
DE  
TELESCOPIOS



de 3" \$ 5.-  
de 6" \$ 5.-

AGREGAR \$ 2.- para gastos de envío

ENVIOS AL INTERIOR solamente  
por GIRO-POSTAL (Correo Central)  
a nombre de «REVISTA LÚPIN»

VER OTRA FORMA DE CONSE-  
GUIR LOS EN LA PAGINA SIGUIENTE

y enviaria a  
**REVISTA LÚPIN**  
SARMIENTO 412  
2° P. OFICINA 213  
Cap. Fed.. (1041)



4326- 3440  
de tarde

TAMBIÉN PODÉS  
ADQUIRIRLOS  
EN REDACCIÓN  
DE TARDE  
(DE 15 A 19 hs.)



# de los SUPLES de la REVISTA!...

## LOS BARRILETES \$ 7.-

En este suplemento encontrarás todo tipo de barrilete desde los más simples hasta modelos celulares de gran vuelo, pero como es costumbre de la revista se explican los materiales a usar y las técnicas para armarlos, como remontarlos y hasta saber la altura que alcanzan en su vuelo, aunque nunca hayas armado un barrilete luego de practicar estos 33 modelos serás casi un experto, un suple más para aprender y disfrutar.

## VOS TAMBIÉN PODÉS DIBUJAR \$ 7.-

Sabiendo dibujar te divertirás tanto con un lápiz como un músico se divierte ejecutando su instrumento, además en muchas profesiones el dibujo es muy necesario. El dibujo es una especie de 'idioma universal' ya que podrás pedir lo que quieras en cualquier país con sólo hacer un dibujito. Si en tus estudios estás flojo en dibujo este suple puede salvarte y llevarte al triunfo.



**EL GRAN SUPLE DE LAS MAQUETAS 41 x 29 CMT. \$12 30 PLANOS**  
**¡ESTE NO SE ENVIA POR CORREO!**

### IMPORTANTE

← A causa de la devaluación del peso los envíos han aumentado por lo que recomendamos buscar otros medios para recibir nuestros 'suples' y suscripciones, ejemplo en lugar de enviar un giro tratar que se los envíe algún amigo o pariente que se acerque de tarde a redacción o tratar con un comisionista que siempre hay en los pueblos, en fin buscarte la vuelta para no sólo usar el giro como medio de pago. ¡venir, comprar y llevar!

## 'Lúpín te enseña a volar' \$ 10.-



Por curiosidad o por tener idea que en el futuro vamos a volar aquí Lúpín te explica con lujo de detalles y dibujos como volar en un avión verdadero, maniobras, conocimientos meteorológicos, despegue, planeo y aterrizaje, virajes, etc., etc



**¿Le gustaría enriquecer las páginas de su diario o suplemento dominical con historietas y páginas de hobbies?...**

para ello conéctese por e-mail con SHARRY para contratar el material de revista LUPIN como así también los éxitos de los mejores dibujantes argentinos.



Sharry@mbox.servicenet.com.ar



Además:

También tenemos disponibles los derechos de publicación de los personajes de Lino Palacio, Ramona, Doña Tremebunda, Don Fulgencio, el hombre que no tuvo infancia, Avivato, Tarrino, Chicato y Cicuta y...

Las historietas diarias de Guillermo Divito creador de Rico Tipo y su "El otro yo del Dr. Merengue" junto a los populares personajes de "El desfile del buen humor", Pochita Morfoni, Fallutelli, El abuelo, Graciela, Fúlmene, y Bómbolo.



## El correito del Gordi

correspondencia a REVISTA LUPIN (Gordí) calle Sarmiento 412 OF. 213 Cap. Fed. (1041)

Chau, chicos, soy muy feliz, estoy de vacaciones y como pasé en todas me darán permiso para salir de vacaciones con mis amigos Bubi y Bicho, hasta ahora no sabemos para donde iremos pero aunque sea por aquí por los alrededores me conformo, el asunto es que no me estén reprochando que estudié poco, esta vez me salvé, ches, los que quieran comprar la reproducción del N° 1 en laser sale 15 \$ y lo pueden comprar en redacción, pero la bomba es los que quieran tener todos los primeros números en CD-ROM, ya pueden hacerlo y disfrutar las revistas de aquellos años, a Raul, Mario, Jorge y Guillermo, en todas las revistas encontrarán circuitos de electrónica para practicar además tienen los Suples dedicados a eso, ahora en las 'vacas' podemos practicar con los Suples, hay para todos los gustos, yo prefiero vagar y no hacer nada de nada, sé que me critican por esa causa pero yo lo digo, otros les gusta vagar pero no lo confiesan. Lo máximo que hago es remontar un

barilete, ches, los bariletes me gustan casi tanto como los aeromodelos, lo lindo que ahora tenemos todos estos meses para hacer lo que nos guste. Ah!... antes que me olvide, los que quieran buscarlos en la web y encontrar más cositas útiles... <http://guasa.ya.com/museodehumor> y luego buscar la revista Lúpin. Por números de la revista pasen por redacción, chau, chicas y chicos, diviertanse y pasen muchos días lindos, la próxima lupín se las sigo.

### AVISITOS GRATUITOS

Aprovechá este columna para publicar tu aviso gratis, lo verán en todo el país y en el exterior, podés comprar, vender, cambiar, hacer amigos, etc.

Walter Cerda L.N. Alem 739  
Lonquimay La Pampa (6352) compra  
y canjea números atrasados  
[walter-cerda@yahoo.com.ar](mailto:walter-cerda@yahoo.com.ar)  
\*\*\*\*\*

Alejandro Tavolini, técnico electrónico, los que les interese la radio y quieran hacer cosas propias que se comuniquen conmigo.

[lw8dnt@hotmail.com](mailto:lw8dnt@hotmail.com)

LUPIN DICIEMBRE 2002 Revista mensual de historietas y técnicas didácticas útiles para jovencitos. Editada por Ediciones G.D.S., oficinas en calle Sarmiento 412 of. 213, Bs. As., Teléfono 4326-3440. Precio en toda la Rep. \$2,50 Distribuidor Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Carlos Calvo 2428, Capital Federal. Distribuidor Interior y Exterior: DISTRICONDOR S.A., Independencia 2744, Cap. Fed. Registro de la Propiedad Intelectual N° 203067

Este número se terminó de imprimir en Arco Iris Impresiones S.A. Crespó el 31 de OCTUBRE de 2002



**¡HOLA CHICOS!...**

**Aquí tienen otro  
JET PARA RECORTAR  
Y ARMAR. ESTA VEZ  
ES DE PASAJEROS  
¡Y CÓMO VUELA! ¡SERENO Y  
VELOZ COMO LOS DE VERDAD!**

**LOS QUE NO QUIERAN CORTAR  
LA REVISTA PUEDEN CALCULAR EN  
UNA CARTULINA LIVIANA.**

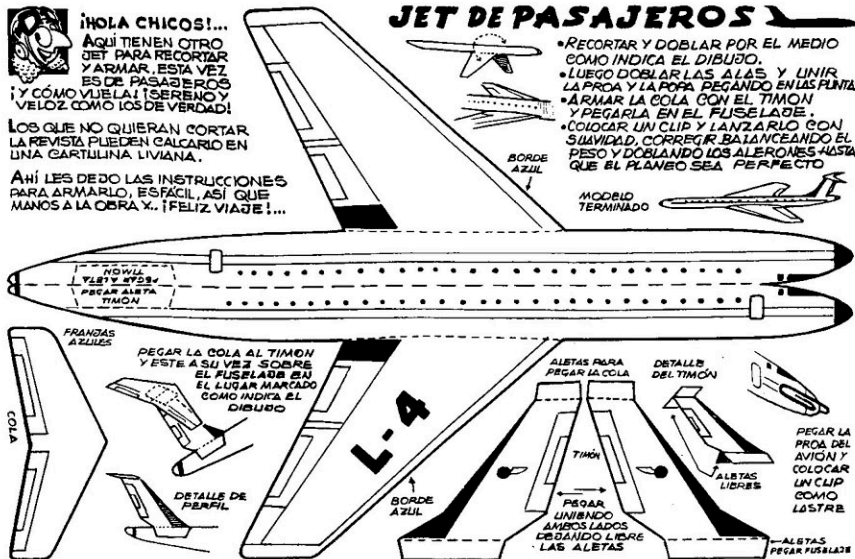
**AHÍ LES DEDO LAS INSTRUCCIONES  
PARA ARMARLO, ES FÁCIL, ASÍ QUE  
MANOS A LA OBRA X. ¡FELIZ VIAJE!...**

## JET DE PASAJEROS

- RECORTAR Y DOBLAR POR EL MEDIO COMO INDICA EL DIBUJO.
- LUEGO DOBLAR LAS ALAS Y UNIR LA PROA Y LA POPA PEGANDO EN LAS PUNTAS.
- ARMAR LA COLA CON EL TIMON Y PEGARLA EN EL FUSELAGE.
- COLOCAR UN CLIP Y LANZARLO CON SUAVIDAD, CORREGIR BALANCEANDO EL PESO Y DOBLANDO LOS ALERONES HASTA QUE EL PLANEEO SEA PERFECTO

BORDE AZUL

MODELO TERMINADO



FRANJAS AZULES

PEGAR LA COLA AL TIMON  
Y ESTE A SU VEZ SOBRE  
EL FUSELAGE EN  
EL LUGAR MARCADO  
COMO INDICA EL  
DIBUJO

DETALLE DE  
PERFIL

BORDE  
AZUL

ALAS PARA  
PEGAR LA COLA

DETALLE  
DEL TIMON

ALAS  
LIBRES

TIMON  
PEGAR  
UNIBIENDO  
AMBOS LADOS  
DEBANDO LIBRE  
LAS ALAS

PEGAR LA  
PROA DEL  
AVION Y  
COLOCAR  
UN CLIP  
COMO  
MOSTRE

ALAS  
PEGAR FUSELAGE

# ***¡YA ESTA EN VENTA!***

La Lúpín desde el número 1 está disponible para vos!...  
Versión Digital de la Revista, los números que nunca viste ahora  
a tu alcance en CD. La versión digital de la revista desde el primer  
número de la colección salido a la venta en Febrero del '66 (\*)!!



**\$ 40 c/CD**

(\*) Estamos en el proceso de digitalización, consultá, por números  
disponibles y precios a la fecha de tu pedido.

revista-lupin@argentina.com    www.revista-lupin.com.ar

o a la redacción Sarmiento 412 of. 213    4326-3440